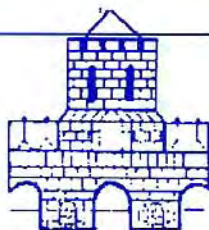


CÔTÉ

Numéro 3



JAMBES

Mars - Avril 93

Bimestriel d'information du Syndicat d'Initiative.

Editeur :
Syndicat d'Initiative

Editeur responsable :
Frédéric LALOUX
Rue d'Enhaive 303/2

Rédaction :
Av. Jean Materne 168
© 24.64.43 - 22.85.53
Fax. 23 16 55

Administration :
Emma Cassart

Collaborateurs :
Liliane JOANNES
Daniel LAFONTAINE
Doyen PETITFRERE
Jacques TOUSSAINT

Publicité :
WORLD - 22.85.53

Mise en Page :
RF COMPO
© 30.40.29

EDITORIAL

Les travaux de la Place de la Wallonie battent leur plein. Au coin de l'avenue Bovesse et de l'avenue Materne se trouve une représentation du bâtiment qui est en cours de construction.

Avez-vous remarqué le nouvel aménagement de la place. Elle sera surélevée par quelques marches, agrémentées de part et d'autre de petites galeries en verre.

Ne faut-il pas craindre que ce type de construction entraîne, pour cette place, une incapacité à recevoir les activités qu'elles recevait auparavant?

(Pour rappel : fêtes de la Pentecôte, rallye de Wallonie, marché hebdomadaire, ...).

Dès à présent nous pensons qu'il faut agir pour que ce splendide espace, situé au coeur de notre commune, ne devienne pas une esplanade fantôme.

Votre S.I. va introduire auprès des instances une demande écrite, afin de connaître exactement le devenir de notre place de la Wallonie.

Frédéric LALOUX
Président du S.I.

S
O
M
M
A
I
R
E

DETOUR

On voit des images !

EXPRESSIONS

En toute sécurité

PLEIN FEU SUR

Le Musée Vivant

SOUS LA LOUPE

Abel REMY

JAMBES son passé, son histoire
Le Dolmen de Jambes



RICHARD FRIPPIAT
PHOTOCOMPOSITION
RÉALISATION DE
TOUTDOCUMENT

Nous vous proposons une conception moderne de vos documents quelle qu'en soit la nature.

Un renseignement ?

Contactez-nous au

© 30.40.29

Rue des Libérateurs, 7 - 5100 Jambes - Fax. 30.49.29

DETOUR

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

ON VEUT DES IMAGES !

Qu'entend-on actuellement dans les musées, lieux d'expositions, galeries? Devenus slogan, les mots lâchés sont les mêmes: on veut des images! Exit alors les travaux sur le geste, l'allégorie. Et les jeux de l'espace (du mur au monde) que l'on rendait sensibles (parlants) par des objets-balises? Des totems d'un langage qui s'estompe déjà?

Pas de retour non plus au chromos des années '60. Ceux de la société d'abondance qui se livrait dans les tableaux banalisant, "égalisant" l'amour, le deuil tout comme l'acteur de cinéma, la nourriture ou la maison de rendez-vous.

Mais actuellement quelque chose de moins bruyant, de plus intime. Avec comme dessein la nature ou le souci de soi. Un peu de tout cela serait dans deux expositions annoncées.

ANNE DENIS : CONSTATS

Traitées d'une manière à faire apparaître le moins, les photographies d'Anne DENIS parlent des gens, des sites en les chuchotant. Il résulte un côté évanescent, à l'instar d'un parfum qui seul pourrait encore dire le souvenir d'un visage ...
Exposition jusqu'au 13 mars

STEPHANE MANDELBAUM : FRERES HUMAINS ...

Jeune prodige assoiffé de hurler son art, Stéphane MANDELBAUM a laissé une quarantaine de gravures qui seront présentées en mars-avril. Des portraits, des corps fouillés sans complaisance, à la loupe. Images au trait, creusées au scalpel par une main avide de toucher et de comprendre sous la peau, sans pudeur ni politesse aucune.
Exposition du 16 mars au 10 avril 1993.

La Galerie est ouverte tous les jours de 15 à 18 heures sauf dimanche et jours fériés. Entrée libre toute l'année. ☎ 24.64.43

POUR L'HOMME ACTIF , MODERNE , SOUCIEUX DE QUALITÉ

PRÊT A PORTER

F Chaltin

Avenue Jean Materne, 14 - 5100 Jambes - (081) 30.37.96

LE MUSÉE VIVANT

Lieu original qui permet de familiariser les enfants avec l'environnement historique, géographique et humain des civilisations anciennes.

Le musée vivant fait en sorte que les enfants s'approprient, comme en jouant, les caractéristiques essentielles d'une civilisation, mais aussi un schéma d'analyse référentiel pour l'approche de toute civilisation. Et ce au départ d'animations réalisées avec la participation d'un personnel qualifié, et qui ont un même fil conducteur, un même thème de référence : L'EGYPTE.

L'EGYPTE mystérieuse des pharaons, des hiéroglyphes, l'Egypte grandiose des pyramides et des mastabas; l'Egypte éternelle rythmée par des crues du Nil.

Le décor de base a été seul planté par des promoteurs de l'idée: l'intérieur d'une tombe (presque) grande nature, avec

son sarcophage et sa momie, une pyramide, l'entrée du palais de Pharaon, plusieurs dizaines de costumes d'époque.

Si l'authenticité maximum est le maître mot, l'imagination sera de mise avec les enfants et rien n'a été épargné pour qu'elle puisse s'exercer.

Un costume égyptien est proposé aux enfants et l'esplanade du palais de Pharaon sera le lieu où ils recréent une légende ancienne. Ils apprennent à cuire biscuit et gâteau à la méthode antique, qu'ils partagent ensuite avec leurs amis.

Ils se passionnent pour la reconstitution de sites anciens miniaturisés, la fabrication de bijoux, d'objets rituels.

Chacun apprend à déchiffrer les hiéroglyphes.

Pour se relaxer, ils retrouvent papyrus et les pyramides dans les bandes dessinées



et la vidéo leur ramène Astérix ou Hercule Poirot chargé par sa mère, Agatha Christie, d'une enquête sur le Nil; tout cela dans un cadre riche de plusieurs dizaines de planches didactiques et de montages audiovisuels variés.



d'Histoire de Bruxelles dont les responsables sont venus sur place et ont encouragé l'initiative en fournissant une partie de la documentation.

Plus de mille diapositives ont été réalisées, une bibliothèque et une vidéothèque spécialisées montées. Des sites historiques entiers ont été reconstitués à l'échelle ainsi que des sculptures, des poteries, des masques, des bijoux qui s'ajoutent aux planches didactiques et au décor de base, qui vient d'être rénové et complété à l'occasion d'un réaménagement.

Des contacts ont été établis avec différents musées, dont le Louvre à Paris et les musées royaux d'Art et

Les animations sont organisées à la fois en temps scolaire mais également le mercredi et le samedi après-midi ainsi que pendant les vacances. Elles s'adressent en principe aux enfants âgés de 6 à 12 ans.

Vous avez la possibilité de réserver le Musée pour l'anniversaire de vos enfants et leurs amis; un prix forfaitaire vous sera demandé (réservation indispensable).

Tout renseignement peut être obtenu au :

MUSEE VIVANT
Allée du Parc 21
©081/30.66.63



EN TOUTE SÉCURITÉ

Jambes compte quatre sections de Vie Féminine : Centre, Enhaive, Velaine et Montagne. Cela fait à peu près 600 membres.

Vie Féminine est un mouvement chrétien à but social qui s'intéresse à la vie des citoyens en général et des femmes en particulier.

Le thème d'année est "la société à construire". Les membres du mouvement ont été invités à détailler le thème et à choisir des priorités.

Constatant le nombre d'agressions, de vols et de viols qui existent, le poids de la violence et le problème de la drogue et estimant qu'il y a des liens entre ces problèmes, les dames de Vie Féminine de Jambes-Centre ont choisi une réflexion dans ce sens en n'oubliant pas les problèmes que posent aussi la violence et le racisme.

Elles voudraient, pour ce faire, avoir leur mot à dire dans les décisions politiques surtout en ce qui concerne la sécurité des personnes.

En parlant de sécurité, au nom de la communauté scolaire des Instituts Saint Joseph nous tenons à dire merci au collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Namur pour l'aménagement de la rue Van Opré.

Les travaux ont été réalisés en tenant compte des riverains et plus particulièrement de la sécurité des enfants et des jeunes des écoles, des bébés de la crèche Dorémi et de leurs parents.

Les trois ralentisseurs et les trois passages pour piétons de cette zone 30 se trouvent placés très heureusement en face des trois grilles de sortie des écoles.

Les projets de Vie Féminine et la réalisation de la rue Van Opré, obtenue grâce à la fondation Roi Baudouin, peuvent modestement mais réellement être deux nouveaux pas vers une ceinture de sécurité !



Ci-dessus, le nouvel aménagement de la rue qui sera inaugurée prochainement par l'Echevin Bernard Poncelet

Abbé Jacques Petitfrère.

SOUS LA LOUPE

Abel REMY

Propos recueillis par Frédéric LALOUX



Coté Jambes : En quelques mots, pouvez-vous vous présenter?

Abel Remy : Marié et père de quatre enfants, grand-père à dix reprises, j'ai septante-quatre ans. Volontaire de carrière en 1938, je suis officier à la retraite. Président de l'Interfédérale des mouvements patriotiques Jambois depuis 1974.

C.J. : Quels sont vos hobbies ?

A.R.: La peinture, la lecture et les mots-croisés sont mes principaux hobbies.

C.J. : Que faites-vous de vos loisirs ?

A.R. : Le travail du bois et mes occupations au sein des mouvements patriotiques comblent déjà pas mal de mes loisirs. Je consacre à mes petits-enfants le maximum de temps. L'organisation de soupers, goûters et excursions clôture le temps restant encore disponible.

C.J. : Quels sont vos défauts ?

A.R. :L'exigence dans mes travaux et la minutie dans leur réalisation sont probablement mes défauts principaux.

C.J. : Quelles sont vos qualités ?

A.R. : Losqu'on a dix petits-enfants, la patience est de mise. Je crois que cette qualité est la mienne, mon épouse pourra vous le confirmer.

C.J. : Si vous aviez la possibilité de concrétiser un souhait, quel serait-il?

A.R. : Comme vous le savez, la démolition de l'ancien Hôtel de ville de Jambes a entraîné le déplacement du monument aux morts qui était à ses pieds. Malheureusement et contrairement aux promesses faites, l'escalier qui se trouvait de chaque côté du monument a été démonté et revendu.

La partie restante du monument a été transportée dans le Parc Reine Astrid. La ville de Namur a effectué quelques aménagements provisoires.

Mon souhait est que ce monument retrouve l'état dans lequel il était. Les Echevins des Travaux et de l'Etat civil ont répondu présent à notre appel et font un maximum pour que soient effectués les aménagements demandés, afin qu'à l'occasion du 50ème anniversaire de l'armistice nous puissions nous souvenir des Jambois morts pour la patrie.

JAMBES *son passé, son histoire*

LE DOLMEN DE JAMBES ⁽¹⁾

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il paraît intéressant de s'interroger sur la définition du Dolmen. En breton dol-men signifie table de pierre. Elle se compose de piliers ou pierres dressées sur champ couvert d'une dalle. Le dolmen est le plus important et probablement le plus répandu des monuments mégalithiques. D'autres définitions pourraient être fournies : Menhir, Cromlech, etc.

Le but de ce petit article n'est pas d'entrer dans des considérations trop pointues mais d'attirer l'attention sur un monument important qui a été érigé à Jambes, zone de rencontre de deux cultures lointaines.

Au hameau de Velaine se dressait un dolmen qui fut détruit en 1820. Lors de sa destruction, il était situé dans la cour d'une maison de la rue de Dave (n°404). E. Huysecom insiste sur le fait que ce monument est le premier mégalithe de Belgique attesté par des écrits (1273). Plusieurs auteurs et spécialistes ont abordé de près ou de loin le sujet. Un dessin du XIX^e s. réalisé par Emmanuel Del Marol a permis de fournir des éléments importants sur la structure de ce monu-

ment. Eric Huysecom s'en est inspiré pour déterminer les dimensions des blocs de pierre (cf. croquis).

Depuis 1273, le dolmen de Jambes a reçu de nombreuses appellations : "Lapis", "Grosse Pierre", "Blanche Pierre". A partir de 1486, il est cité comme "Pierre Brunehaut" et au XVIII^e s., "Pierre du Diable". Inévitablement, des légendes furent associées au monument, comme celle de la Gatte d'Or ⁽²⁾.

La présence d'une pareille table de pierre a pu perturber les esprits. Les géologues attestent que les pierres pourraient provenir de gisements situés en amont de Jambes (région de Dave, Wépion, Naninne) ou en aval (région nord d'Erpent). De nouvelles études géologiques pourraient affiner les thèses. Mais comment ces pierres ont-elles été transportées ?



Dessin du Dolmen de Jambes réalisé par J. Grandgagnage.

Les avis divergent : certains pensent à l'action de l'homme, mais d'autres estiment que le fleuve aurait pu les déposer à cet endroit lors d'une crue.

Dans son excellente contribution, Eric Huysecom cite des dolmens semblables à

celui de Jambes aux Pays-Bas, en Allemagne, au Danemark. "Tous ces mégalithes, dit-il, appartiennent à différents faciès de la "culture des gobelets en entonnoir" (en allemand : Trichterbecherkultur, en abrégé TRBK) et sont datés de la seconde moitié du troisième millénaire (d'après les datations par la méthode du carbone 14, non corrigées). Le dolmen de Jambes apparaît dès lors, de par sa position géographique, comme réellement exception

(1) Cf. les travaux de :

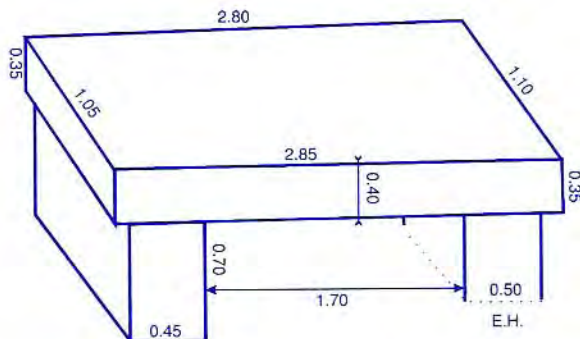
C. CHAINIAUX-GARNY, *L'ensemble mégalithique de Velaine (Jambes) La légende de la "Pierre du Diable" ou "Pierre de Brunehaut"* (Jambes), Novembre 1975.

E. HUYSECOM, *Le dolmen de Jambes*, in *Annales de la Société archéologique de Namur*, 62, 1982, pp. 48-62.

A. de Loé, *Etude sur les mégalithes ou monuments de pierres brutes existant ou ayant existé sur le territoire de la Belgique actuelle*, in *Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique*, t. IV, Charleroi, 188, pp 112 et 115.

(2) Ce sujet fera l'objet d'un prochain article

(3) E. HUYSECOM, *Op. cit.*, pp. 61-62.



Shéma du Dolmen réalisé par Eric Huysecom d'après le dessin d'Emmanuel Del Marmol. (Extrait de son article publié dans ASAN, 62, 1982. p.57)

Agence de Jambes - Centre

Avenue Jean Materne 135
☎ 30.49.75

Du lundi au jeudi :
9h à 12h30 - 13h30 à 16h.
Le vendredi jusque 18h.
Le samedi de 9h à 12h.

CGER 
BANQUE + ASSURANCES

Agence de Jambes - Amée

Rue de Dave 389
☎ 30.49.40

Du lundi au jeudi :
9h à 12h - 13h30 à 16h30.
Le vendredi jusque 18h.
Le samedi de 9h à 12h.