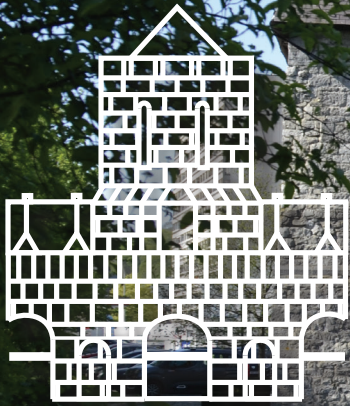


RAPPORT D'ACTIVITÉS

2020



SYNDICAT D'INITIATIVE DE
JAMBES
& ENVIRONS

GALERIE
DETOUR
ENTRÉE LIBRE

Sommaire

I. Introduction.....	Page 3
II. Structure.....	Page 5
III. L'Equipe.....	Page 6
IV. L'organisation.....	Page 7
V. Le Syndicat d'Initiative.....	Page 9
V.1. Le Côté Jambes.....	Page 10
V.2. L'organisation de la cérémonie du 11 novembre.....	Page 13
V.3. Le soutien aux projets locaux.....	Page 14
V.4. Site internet et Facebook.....	Page 15
V.5. Outils de diffusion et de promotions.....	Page 16
VI. Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire.....	Page 20
VI.1. Présentation.....	Page 20
VI.2. Historique.....	Page 21
VI.3. Collections du CAAHJ.....	Page 22
VI.4. Programme 2020.....	Page 23
Exposition « Remontée du Temps au Pied de l'Enjambée ».....	Page 24
Présentation permanente des Collections du CAAHJ.....	Page 25
Exposition Résonnances entre le collectif « Arts Emulsions» et la Tour d'Anhaive.....	Page 26
VI.5. Site internet et Facebook.....	Page 27
VI.6. Bibliothèque.....	Page 27
VI.7. Tablettes interactives.....	Page 28
VII. La Galerie Détour.....	Page 29
VII.1. Présentation.....	Page 30
VII.2. Objectifs.....	Page 31
VII.3. Promotion.....	Page 31
VII.4. Programmation 2020.....	Page 32
Michel PEETZ.....	Page 33
Ana-Belén MONTERO – Luc NAVET - Pauline TONGLET.....	Page 34
Dominique SINTOBIN – Bob VERSCHUEREN (ANNULÉ COVID).....	Page 35
Donatienne MARTENS (ANNULÉ COVID).....	Page 36
Bernard BOIGELOT.....	Page 37
Pascal COURCELLES.....	Page 38
Alain JANSSENS (ANNULÉ COVID).....	Page 37
Anne-Sophie Costenoble & Nia Diedla.....	Page 38
VII.5. Site internet et Facebook.....	Page 40
VIII. Bilan et comptes.....	Page 41
IX. Rapport de Gestion.....	Page 53

I. Introduction

Le Syndicat d'Initiative de Jambes (S.I.J.) a pour but de promouvoir le territoire qu'il couvre en développant des activités et des publications touristiques, culturelles et historiques depuis 1971.

Pour ce faire, l'association se distingue en trois pôles d'action : le Syndicat d'Initiative, le Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire de Jambes et la Galerie Détour.

L'implantation, avenue Jean Materne, est un lieu d'accueil touristique avec une vaste documentation reprenant les curiosités et attractions locales. C'est de là que sont réalisés le Côté Jambes, l'organisation de la commémoration du 11 novembre ou encore les réalisations graphiques (éditions et web) pour les différents projets de notre association ou dans le cadre d'un soutien aux associations locales.

La Tour d'Anhaive, place Jean de Flandre, est un site chargé d'histoire où l'association, par le biais du Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire de Jambes, met en valeur notre patrimoine régional en offrant au public : de nombreuses expositions gratuites aux thèmes variés, la réalisation de publications de qualité, un accès à une vaste bibliothèque de documentation et bien évidemment la découverte du site de la Tour d'Anhaive. L'accueil touristique y est aussi assuré.

La Galerie Détour, avenue Jean Materne, est une galerie d'Art contemporain qui, depuis maintenant plus de 50 ans, propose des expositions d'artistes confirmés mais aussi de jeunes plasticiens, du namurois notamment, leur offrant ainsi une visibilité dans une galerie reconnue.

En plus de ces actions phares, nous éditons également « Côté Jambes », une revue trimestrielle d'informations, distribuée gratuitement à plus de 11.000 exemplaires.

Afin d'informer et de toucher un vaste public, le S.I.J. met à disposition en plus du Côté Jambes, 3 sites internet distincts, www.sijambes.be, www.anhaive.be et www.galeriedetour.be, 3 pages Facebook distinctes (Syndicat d'initiative, Galerie Détour et Tour d'Anhaive), une télé-vitrine, en plein centre de Jambes, avenue Jean Materne permettant la diffusion d'informations ponctuelles (infos travaux, agenda de manifestations, sites à découvrir...), ainsi que la possibilité de s'inscrire à un listing contact, permettant d'être tenu informé personnellement (par mail ou invitation papier) des différentes manifestations organisées.

Le S.I.J. est une interface pour le grand public et les initiatives locales. Ainsi, la salle de réunion est prêtée à l'Association des Commerçants de Jambes qui y préparent leurs activités. C'est aussi un instrument qui favorise la cohésion entre les différents publics puisqu'il arrive très régulièrement que des personnes fassent appel à la permanence téléphonique du SIJ afin de les aider à solutionner un problème pratique puisque ces personnes n'ont pas accès à internet. Ainsi, pour l'anecdote, nous recevons de nombreuses demandes pour trouver ... un syndicat.

Par la diversification des activités (tourisme, information, art et histoire), le Syndicat d'Initiative se veut proche des Jambois mais aussi une porte ouverte au public extérieur qui découvre la région et qui trouvera toujours une activité intéressante via le S.I.J.



CONTACT

 Syndicat d'Initiative de Jambes
Avenue Jean Materne, 168
5100 Namur (Jambes)

 www.sijambes.be

 info@sijambes.be

 081/30 22 17

MÉDIAS SOCIAUX

 2.466 aiment Syndicat d'Initiative de Jambes
 19.588 visites sur le site en 2020
 9.821 en 2019
 294 abonnés

SIJMAN

SIJMAN est né en 2019 et nous aide à communiquer sur nos réseaux sociaux

ACTIONS

- Point d'accueil touristique
- Interface avec les associations locales
- Commémoration du 11 novembre
- Collaboration avec l'Association des Commerçants Jambais

CÔTÉ JAMBES

11.000 exemplaires 4 fois par an



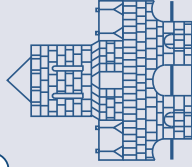
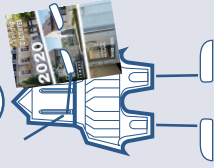
CONTACT

 Galerie Détour
Avenue Jean Materne, 166
5100 Namur (Jambes)

 www.galeriedetour.be

 info@galeriedetour.be

 081/24 64 43



G A L E R I E
DETOUT

CONTACT

 Tour d'Anhaive
Place Jean de Flandre, 1
5100 Namur (Jambes)

 www.anhaive.be

 info@anhaive.be

 081/32 23 30

MÉDIAS SOCIAUX

 482 aiment la Tour d'Anhaive
 2.557 visites sur le site en 2020
903 en 2019

ACTIONS

- Institution Muséale

EXPOSITIONS

- Présentation permanente des Collections du CAAHJ, « JAMA », « Arts Emulsions »
- 379 visiteurs

EXPOSITIONS

- Galerie d'art contemporain.
- Expositions : Michel Peetz, Luc Navet - Ana-Belén Montero - Pauline Tonglet, Bernard Boigelot, Pascal Courcelles
- 746 visiteurs

ACTIONS

- Galerie d'art contemporain.

MÉDIAS SOCIAUX

 1.267 aiment Galerie Détour

 10.720 visites sur le site en 2020

II. Structure

Composition de l'Assemblée générale :

Membres effectifs :

M^{me} Marie-Frédérique Beckers-Charles

M. Michel Berhin

M^{me} Sandrine Bertrand

M. Jean-Paul Charlier

M. Louis Deltenre

M. André Debuisson

M^{me} Sandra Forthomme

M^{me} Jeannine Guillaume

M. Daniel Lafontaine

M. Frédéric Laloux

M. Jean-François Laloux

M. André Lambotte

M^{me} Fiona Lebecque

M^{me} Claudine Lepetit

M. Jean-Paul Noel

Membres adhérents :

M. Bernard Boigelot

M. Pierre Courtois

M. Jean-Michel François

M^{me} Isabelle Grevisse

M. Jacques Patris

M^{me} Pauline Tonglet

Composition du Conseil d'Administration :

Présidente :

M^{me} Sandrine Bertrand (mandat d'administratrice
valable jusqu'à l'exercice 2024 inclus)

Vice-présidente :

M^{me} Fiona Lebecque (Présidente du CAAHJ, 2021)

Secrétaire-Trésorier:

M. Frédéric Laloux (Administrateur délégué, 2024)

Membres :

M^{me} Marie-Frédérique Beckers-Charles (2024)

M. Michel Berhin (2025)

M. Louis Deltenre (2021)

M. Daniel Lafontaine (2021)

M. André Lambotte (Président du Comité de Gestion artistique
de la Galerie Détour, 2024)

Composition du Comité de Gestion :

M^{me} Sandrine Bertrand

M^{me} Fiona Lebecque

M. Frédéric Laloux

M. Jean-Paul Noel

Organe de gestion journalière :

M. Frédéric Laloux
M. Jean-Paul Noel

Composition du Comité de Gestion artistique de la Galerie Détour :

M. André Lambotte - Président
M. Jacques Patris - Directeur artistique
M. Bernard Boigelot
M. Pierre Courtois
M. Jean-Michel François
M^{me} Isabelle Grevisse
M^{me} Pauline Tonglet

III. L'Equipe (au 31/12/20)

Composition de l'équipe :

Charles Brasseur	employé	1/2 temps (jusqu'au 16/10/20, n'a pas encore été remplacé).
Richard Frippiat	employé	1 temps plein
Françoise Janssens	employée	1 temps plein
Jean-Paul Noel	directeur	1 temps plein
Maria-Teresa Rodriguez-Rocha	employée	1/2 temps
Aline Thibaut	employée	1 temps plein
Cassandre Vandenbroucke	employée	1 temps plein

La Ville de Namur assure, par la mise à disposition de deux techniciennes de surface, l'entretien des locaux de l'avenue Materne et de la place Jean de Flandre.

IV. L'organisation

Afin d'assurer la coordination et le bon développement des projets du Syndicat d'Initiative, différentes réunions sont organisées régulièrement.

Assemblée générale : Le 19 juin

Conseil d'administration :
Les 19 juin et 16 décembre

Réunions du Comité de direction :

Plusieurs réunions au cours de l'année en fonction des besoins (tous les 2 mois environ)

Cette réunion du Comité de direction a pour but de s'assurer du bon fonctionnement de l'association et d'étudier les projets futurs ou expositions.

Réunions de coordination :

Tous les mercredis après-midi afin de mettre au point les actions en cours.

Comité de suivi avec la Fondation Roi Baudouin (Tour d'Anhaive) :

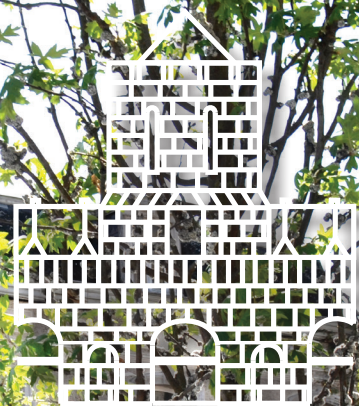
2 fois par an

Comité de concertation avec la Ville de Namur (gestion de la Tour d'Anhaive) :

1 fois par an.



RAPPORT D'ACTIVITÉS



SYNDICAT D'INITIATIVE DE
JAMBES
& ENVIRONS

2020



V. 1. Le côté Jambes

Trimestriel d'information de 24 pages réalisé entièrement par l'équipe du SIJ de sa conception (rédaction, photos, mise en page et autres), à sa distribution.

Edité à plus de 11.300 exemplaires, il est distribué gratuitement, mis à disposition dans différents commerces de l'entité jamboise et disponible en téléchargement via le site internet du SIJ .

Un système d'abonnement permet également aux lecteurs non jambois de recevoir un exemplaire de chaque nouvelle édition à leur domicile via la poste.

On y retrouve l'actualité jamboise mais également des rubriques comme Art et Patrimoine qui met en lumière à chaque numéro un point important du patrimoine jambois ; Côté Détour et Côté Anhaive qui présentent respectivement les expositions proposées au public ou encore Côté commerçants qui retrace le parcours de commerçants installés depuis de nombreuses années à Jambes.

Côté Jambes n°s 108-109 - 1^{er} et 2^{ème} trimestre 2020

Sommaire :

GALERIE DÉTOUR

Collectif Détour - Bernard Boigelot2

ÉDITO

.....3

ACTUALITÉS

Le confinement

Bilan et perspectives4-7

ANNIVERSAIRE

Les 60 ans de La Frairie Royale
des Masuis et Cotelis Jambois8-10

PROJETS

Les grands projets jambois
présentés à la population11-15

ART & PATRIMOINE

Drame au château

Soirée du samedi 20 mars 184716-17

ACTUALITÉS

L'Enjambée

Le trait d'union du centre-ville18-20

HOMMAGE

Le Docteur Jean Materne

Il nous a quitté21

RENCONTRE par Caroline Remon

Carine Stage

Le réveil de Coquelicot22-24

ACTUALITÉS

Le Syndicat d'Initiative

Actif même en période de crise26

TOUR ANHAIVE

« RÉSONANCES. Entre le collectif
Arts Emulsions et la Tour d'Anhaive »27

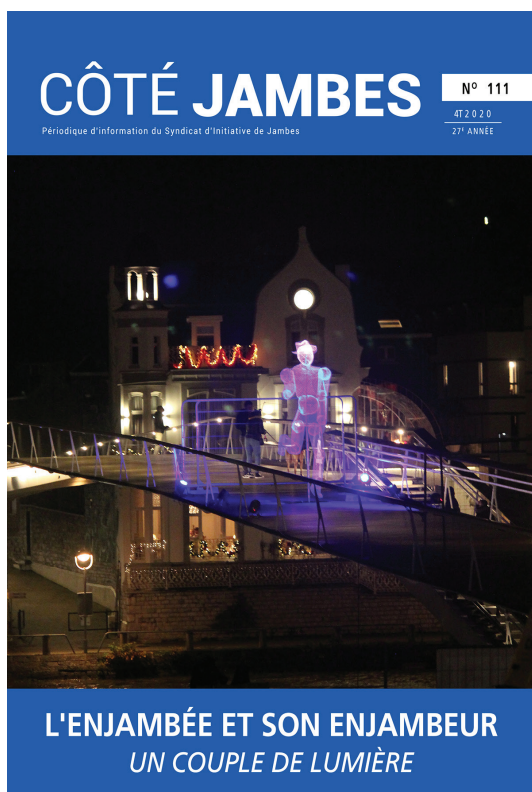
ACTUALITÉS

Présence royale aux « Sauverdias »

Une journée mémorable28-30







Côté Jambes n° 111 - 4^{ème} trimestre 2020

Sommaire :

GALERIE DÉTOUR

Dominique Van den Bergh2

ÉDITO

.....3

RENCONTRE

Elio Di Rupo

De retour à l'Elysette.....4-5

À TOUTES JAMBES

Boîte à livres, Benjamin Lessennes et Marcel Maréchal5

ACTION SOCIALE

Quand tennis rime avec action sociale

Des cours de tennis gratuits pour l'école des devoirs6

DEVOIR DE MÉMOIRE

Un 11 novembre inédit

Une cérémonie intime mais aussi en ligne.....7

ANIMATION DES BORDS DE MEUSE

Le premier cinéma sur l'eau

Par « The Flow by Charlie's Club »8-9

Vivre l'eau

Exposition du photographe Olivier Gilgean9-10

L'Enjambée mise en lumière

Anne Barzin, Échevine en charge des animations des bords de Meuse et de Sambre11

ART & PATRIMOINE

Le Siège de Namur, en passant par Jambes12-13

RENCONTRE par Caroline Remon

De la terre et des fleurs...

Entretien avec Madame Judith Lemerchier14-16

ACTUALITÉS

Un voyage au cœur de Jambes

Cinq balades à pieds ou en vélo réalisées par le SIJ.....17

PROJETS

12 millions d'euros

Le Foyer Jambois va rénover 260 logements18-20

Sécurisation des voies

Bilan positif pour Infrabel.....21

COMMERCE

Les cœurs commerciaux réunis

Jambes et la corbeille dans une même dynamique22-23

RENCONTRE par Caroline Remon

De la terre et des fleurs...

Entretien avec Madame Judith Lemerchier



La maison de mes parents a été agrandie pour la construction du tout-Flower du Centre à l'époque où j'étais enfant. Tout le lot a été divisé en plusieurs parcelles. C'est à la fois un peu de plus d'entretien que de devoir laisser à l'abandon.

Qu'est-ce qui vous a poussé à exercer la profession de fleuriste ?
Je dois avouer que cela n'a rien à voir avec la profession de mes parents. Avant, dès que la famille n'a pas travaillé, j'ai travaillé dans le milieu. C'est là que j'ai découvert le métier de fleuriste. C'est un métier qui demande beaucoup de travail, mais c'est aussi un métier qui demande beaucoup de créativité.

Vous êtes fleuriste depuis combien d'années ?
Je suis fleuriste depuis 10 ans.

Comment avez-vous commencé ?
J'ai commencé à travailler dans une fleuristerie à l'époque où j'étais enfant. C'est là que j'ai découvert le métier de fleuriste. C'est un métier qui demande beaucoup de travail, mais c'est aussi un métier qui demande beaucoup de créativité.

Qu'est-ce qui vous a poussé à créer votre propre fleuristerie ?
J'ai créé ma propre fleuristerie parce que j'ai aimé le métier de fleuriste. C'est un métier qui demande beaucoup de travail, mais c'est aussi un métier qui demande beaucoup de créativité.

Comment allez-vous ?
Je vais bien, merci.



L'Enjambée mise en lumière

Anne Barzin, Échevine en charge des animations des bords de Meuse et de Sambre

Dans le contexte difficile que nous connaissons, la ville de Jambes a décidé de lancer une initiative pour les habitants. C'est l'Enjambée mise en lumière.

Qu'est-ce que l'Enjambée mise en lumière ?
C'est une initiative pour les habitants de Jambes. Elle consiste à organiser des animations sur les bords de Meuse et de Sambre.

Comment allez-vous ?
Je vais bien, merci.

Qu'est-ce qui vous a poussé à organiser ces animations ?
J'ai organisé ces animations parce que j'ai aimé le métier de fleuriste. C'est un métier qui demande beaucoup de travail, mais c'est aussi un métier qui demande beaucoup de créativité.

Comment allez-vous ?
Je vais bien, merci.

Qu'est-ce qui vous a poussé à créer votre propre fleuristerie ?
J'ai créé ma propre fleuristerie parce que j'ai aimé le métier de fleuriste. C'est un métier qui demande beaucoup de travail, mais c'est aussi un métier qui demande beaucoup de créativité.

V. 2. L'organisation de la cérémonie du 11 novembre

Cette année, en raison de la pandémie, la cérémonie du 11 novembre a été quelque peu inhabituelle. L'hommage aux victimes et aux soldats tués qui réunit d'ordinaire nombre de participants a eu lieu sans public. Même les anciens combattants ont dû s'abstenir de s'y associer. Nous y étions en Facebook live afin de vous permettre de suivre cet important moment de mémoire en toute sécurité depuis votre domicile.

Une commémoration d'une douzaine de minutes durant lesquelles Denis Mathen, Gouverneur de la Province de Namur, Jean-Marc Van Espen, Député-Président du collège provincial et Maxime Prévot, Député-Bourgmestre de Namur, ont pu déposer une gerbe de fleurs au pied du Monument aux morts du parc Reine Astrid. S'en sont suivis, comme le veut la tradition, la minute de silence et l'allumage de la flamme du souvenir par Maxime Prévot.

Extraits de l'intervention enregistrée du maître de cérémonie, André Dubuisson

11 novembre 1918... Il est 11h00

Le son des clairons déchire le silence qui s'est installé sur ces plaines désertiques, labourées par la bataille et les bombardements.

(.....)

11 novembre 2018... Il est 11h00

Notre commémoration du centenaire de la fin de cette guerre commence, réunissant autour de ce monument aux morts un public nombreux.

Personnalités politiques, civiles, militaires, anciens combattants, associations patriotiques, enfants des écoles et des mouvements de jeunesse, porte-drapeaux et autres citoyens désireux de partager ce moment de souvenir....

(.....)



11 novembre 2020... Il est 11h00

Un parc étrangement vide et silencieux...

Cette année, notre pays est à nouveau envahi, mais il n'est pas le seul : aucun coin de la planète n'échappe à cet ennemi silencieux, invisible mais qui frappe aveuglément et contre lequel nous menons tous un combat acharné.

(...)

Les combattants dans cette lutte ne sont pas en tenue de camouflage, mais vêtus de blouses blanches. Et ils se dépensent sans compter pour venir en aide aux victimes qui sont nombreuses parmi la population, mais aussi dans leurs rangs.

Mais alors que, pendant les guerres, la population subit les dégâts collatéraux des combats, chaque citoyen doit aujourd'hui être partie prenante dans la bataille, un peu comme nos résistants de l'époque.

Soyons les acteurs de cette victoire, tout simplement par notre comportement, ainsi que par le respect des règles qui nous sont imposées et qui permettront de retrouver le plus rapidement possible cette liberté qui nous est si chère.

UNE LIBERTÉ... que nous devons à ceux qui ont combattu et aux populations qui ont souffert durant ces abominables conflits. C'est à eux que nous rendons hommage et dont nous nous souvenons aujourd'hui.

V. 3. Le soutien aux projets locaux

Le Syndicat d'Initiative apporte également un soutien aux acteurs locaux par la mise à disposition de l'équipe et ou du matériel du SIJ dans la réalisation de leurs projets ou événements jambois. Par exemple, l'Association des Commerçants Jambois se réunit régulièrement dans la grande salle du S.I.J.

V. 4. Site internet et Facebook

En plus de l'édition du Côté Jambes, le SIJ met à disposition des jambois un site internet spécifique www.sijambes.be où l'on peut découvrir :

- le fil de l'actualité jamboise
- l'agenda des manifestations locales
- les publications du SIJ et du CAAHJ
- l'ensemble des « Côté Jambes », disponibles en téléchargement
- la découverte de notre commune
- de nombreuses galeries photos.

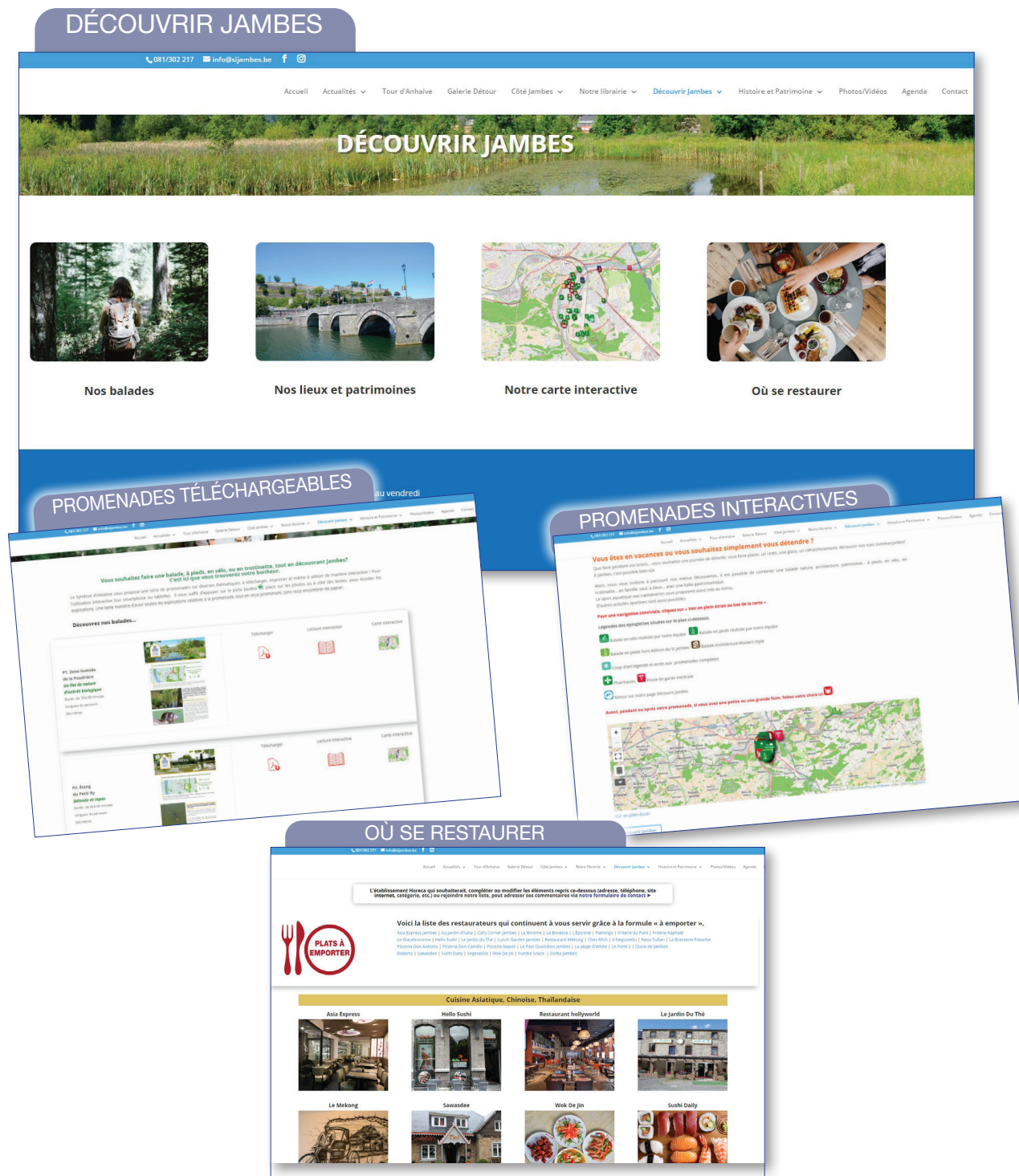
Une page Facebook est également utilisée pour diffuser les informations pratiques, un agenda ou des articles de presse ainsi que des photos anciennes ou récentes.

Une télévitrine installée sur la façade du bâtiment diffuse également l'agenda des activités en cours et d'autres informations culturelles et touristiques utiles.



V. 5. Outils de diffusions et de promotion

Afin de rester en contact avec son public durant la pandémie, l'équipe du SIJ a mis en place des outils virtuels pour ses différents pôles. Ainsi des promenades sont distribuées gratuitement en ligne (mais aussi en édition «papier» pour ceux qui ne sont pas connectés. De nouvelles cartes postales ont été imprimées.



Et des histoires courtes» (Stories dans le langage Facebook) ont été publiées. Ces histoires ont un rapport avec Jambes : Pont de Jambes, Verreries, etc.

Le SIJ a supporté les Geommerçants Jambois en leur proposant de réunir sur une page internet les activités de «click and collect» lors des confinements.

LE FOLKLORE

TOUR D'ANHAIVE

LES QUATRE PONTS

LA VILLA BALAT ET SA FRESQUE

LA NATURE À JAMBES

LE PONT DE JAMBES ET LA CITADELLE

Les verreries de Jambes 9

Mai 19, 2020

Les verreries de Jambes 9

Les verreries de Jambes 8

May 5, 2020

Les verreries de Jambes 8

Les verreries de Jambes 7

May 4, 2020

Les verreries de Jambes 7

Mai 4, 2020

Les différentes machines utilisées à la fabrication La machine à vapeur : Cette machine sert à produire l'énergie nécessaire à actionner les broyeur malaxeurs. Les tours et arbres de tailleurs, ainsi que les graveurs et les coupeurs (40 tours de tailleurs en 1851).E..

Les verreries de Jambes 6

May 1, 2020

Les verreries de Jambes 6

Les verreries de Jambes 5

Apr 27, 2020

Les verreries de Jambes 5

Les verreries de Jambes 4

4434 3630

Les verreries de Jambes 9

Les différentes machines utilisées à la fabrication et les outils du verrier :

Les appareils de coupe et les outils du verrier :

Les appareils de coupage et les outils du verrier :

Ils se composent de deux plateaux horizontaux juxtaposés, animés d'un mouvement de rotation. On y place successivement l'objet à couper. À une hauteur déterminée, au-dessus du premier plateau, se trouve une pointe en acier qui trace autour de l'objet la ligne de séparation de la calotte. À la même hauteur au-dessus du second plateau, est disposée une couronne semi-circulaire, fendue horizontalement. Par cette ouverture, sort un jet de gaz enflammé. La zone tracée par la pointe est chauffée fortement ce qui permet de détacher la calotte.

[illegible]

En suivant le mouvement du disque, chaque objet passe, à un certain moment, au travers de la flamme d'un chalumeau qu'abrite une hotte.

Pour les objets à paroi mince fabriqués avec du verre fin, après avoir soufflé la paraison (masse calibrée de verre en fusion destinée à être mise en forme) paraison (masse calibrée de verre en fusion destinée à être mise en forme) paraison (masse calibrée de verre en fusion destinée à être mise en forme)

SOURCE:
JACQUES A., PROUEUR A., 1985, Industries et Artisans Jambois. Namur (s.n.).

Divers outils du verrier et Glossaire

Arche:

Arche:

RAPPORT D'ACTIVITÉS

ANHAIVE

Institution Muséale

2020



VI. 1. Présentation

C'est à la Fondation Roi Baudouin, à la Région wallonne et à la Ville de Namur que l'on doit la renaissance de la Tour d'Anhaive.

Le monument avait été classé une première fois en 1943 pour la tour par la CRMS, le logis ne le sera qu'en 1979.

Le classement des bâtiments a donné lieu à une première restauration en 1976 qui permit de le maintenir en état. Mais c'est à la rénovation actuelle que l'on doit le résultat final en respect avec les vestiges du passé tout en adoptant le concept de modernité.

La Fondation souhaitait pouvoir disposer d'un site en Wallonie qui lui permettrait d'organiser des réunions.

C'est suite à cela que la Ville accepte de lui céder le donjon et le logis d'Anhaive à condition que la fondation assume la restauration du site, qu'elle s'y établisse et y accueille des associations.

Et c'est pour assurer la gestion et l'animation du Site que la Ville de Namur met majoritairement le bâtiment à disposition du Syndicat d'Initiative de Jambes et de son Centre d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Jambes.



VI. 2. Historique

Le castrum d'Anhaive entre dans les possessions de Jean de Flandre, évêque de Liège vers 1290. Le personnage y décède d'ailleurs le 14 octobre 1291. Aucune indication historique ou stylistique ne permet de dater la tour. Elle pouvait exister avant Jean de Flandre ou il en a décidé la construction.

Ce n'est qu'au XV^e siècle sous les Spirou et les de Gesves qu'Anhaive devient le siège d'une petite seigneurie foncière avec sa ferme et sa tour modeste.

En 1535, Englebert Lamistant rénove son bien, il construit en briques et pierres une partie du logis de la ferme (armoiries du père Jean Lamistant et de sa femme (1^{ère} épouse) Jeanne de Hun).

En 1657, la ferme est confiée à un censier, Godefroid de Seraing qui cède son bien à son fils, Jean-Englebert en 1676. En 1684, un incendie provoqué par les troupes françaises, dévaste les bâtiments de la ferme.

Au XIX^e siècle, le domaine est morcelé, d'abord entre les familles Zoude et Moreau, et ensuite entre la famille Quinart (donjon), les Van der Straten Waillet (logis) et les Delbascourt (maison Sud).

C'est dans la première moitié du XX^e siècle que la tour est vendue à la Ville de Jambes par la famille Quinart.



VI. 3. Collections du CAAHJ

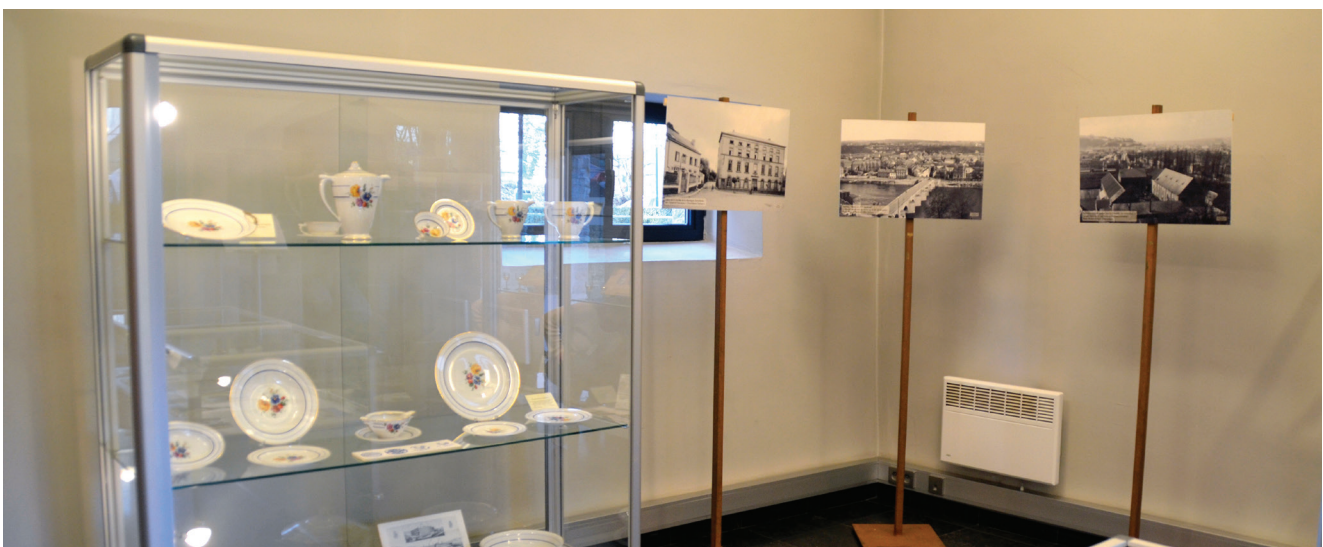
La collection permanente de la tour d'Anhaive présentée lors de l'absence d'exposition thématique offre plusieurs aperçus de l'histoire de Jambes à travers une sélection d'artefacts allant de la préhistoire à l'époque contemporaine.

En entrant dans la première salle d'exposition, le visiteur peut s'imprégner de l'histoire de la localité en lien avec son développement urbanistique et économique. Il le découvre au travers d'anciennes photos du territoire de Jambes et d'objets provenant de fabriques locales. Dans cette première salle, une vitrine est dédiée aux Etablissements Bister et présente les anciens pots en grès utilisés lorsque cette moutarde était encore vendue à la louche. Dans la seconde pièce, le visiteur poursuit sa découverte via plusieurs éléments du patrimoine mobilier et immobilier de l'histoire récente de Jambes. Ainsi, il y découvrira la collection de porcelaines du XX^e siècle, produite par la Société Belge de Porcelaine, et quelques exemples de verreries jamboises puisque plusieurs verreries se sont en effet installées tout au long du XIX^e siècle sur le territoire. Toute une partie de cette salle est également consacrée au culte marial présent sur le territoire, et à deux vestiges que sont la pierre dédicatoire d'une ancienne chapelle de Jambes et la petite cloche de l'Eglise Saint-Symphorien acquise en 2019.

Au sein du donjon, deux niveaux sont consacrés aux nombreuses céramiques provenant des fouilles menées au XIX^e et XX^e siècle sur le territoire de la commune de Jambes. Cette collection comporte, entre autres, des vases, coupes, écuelles et cruches en terre jaune, beige ou orange. Datés entre le II^e et le III^e siècle de notre ère, ces objets prenaient initialement place dans les tombes du cimetière de Bèronvaux. Relativement à ces céramiques, les porcelaines présentées précédemment offrent une sympathique comparaison.

Un autre niveau est consacré à une réflexion sur l'occupation de la seigneurie d'Anhaive au fil des siècles et sur son programme de restauration mené en 2004 et 2005. On y retrouve notamment des photographies de différents états de la Seigneurie avant et pendant les travaux de restauration. Ailleurs, il s'agit encore pour le visiteur de découvrir l'existence passée de la Pierre du Diable et la légende qui y est associée.

Les unes comme les autres, ces collections sont les témoins particuliers de la vie quotidienne, des pratiques et savoir-faire des habitants du territoire de Jambes et de Namur au fil des époques.



VI. 4. Programme 2020

Statistiques de fréquentation

et présentation des expositions thématiques proposées

Exposition « Remontée du Temps au pied de l'Enjambée »

Du 29 octobre au 22 décembre

Prolongation jusqu'au 26 janvier 2020

(Vernissage le 27 octobre)108 visiteurs

Présentation permanente des Collections du CAAHJ

Par intermittence39 visiteurs

Exposition Résonnances entre le collectif « Arts Emulsions » et la Tour d'Anhaive

Du 25 février au 12 avril (prolongation du 08 juin au 03 août 2020

(Vernissage le 23 février)232 visiteurs

Exposition 60^e anniversaire du Festival de Folklore de Jambes

Août 2020

Exposition Jules Jourdain

Septembre 2020

Total : 379 visiteurs

ANNULÉ - COVID

Exposition « Remontée du Temps au Pied de l'Enjambée »

Du 29 octobre au 22 décembre

(Prolongation jusqu'au 26 janvier 2020)

Découvrir un site tel que celui de la rue Mazy, au pied de l'Enjambée, et parvenir à examiner ses vestiges et ses structures soulèvent de nombreuses questions. De ce que l'on découvre à ce que l'on exhume, le plaisir est intense. De ce que l'on voit à ce que l'on conclut, l'observation est minutieuse. Et de ce que l'on conserve à ce que l'on expose, les chemins sont multiples. En disposant de l'ensemble du matériel archéologique et d'une intéressante documentation du site, nous avons voulu donner au visiteur l'opportunité d'en emprunter quelques uns, en l'invitant à observer, questionner, raisonner, et quelque part parvenir à créer son bilan de fouilles à partir de ce site. Parmi les questions suscitées, nous avons répondu assurément aux suivantes :

Quel est le passé de l'aire investiguée ? Quelle a été l'occupation de Jambes au fil des siècles, modelant son paysage jusqu'à son horizon urbanistique actuel ? De quelles teintes Jambes a-t-elle été marquée progressivement sur les volets politique, économique et géostratégique ? Quels objets et quelles méthodes permettent aux archéologues de tirer leurs conclusions ? Avec quelles limites ? Et puis tous ces questionnements, à quelles fins ? Parce que de ce l'on exhume à de ce que l'on inhume à nouveau, l'archéologie préventive donne le ton, et ceci jusqu'à ce que le site soit foulé à nouveau à coup d'enjambées !

Cette exposition constitue le deuxième volet de la série d'expositions Pop up du Musée Archéologique de Namur initiée en 2018 avec l'exposition "Sous Jambes, des Tombes".



TOUR D'ANHAIVE
EXPOSITION 29/10/19 > 26/01/20

Remontée du temps

au pied de l'Enjambée

Accès gratuit du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30
et le week-end de 14h à 18h
Infos : www.anhaive.be ou 081/32 23 30

Dans le cadre de l'exposition **NAMUR** 25/10/19 - 26/01/20
TreM.a - Musée des Arts anciens



Présentation permanente des Collections du CAAHJ

Par intermittence

Les collections permanentes conservées à la Tour d'Anhaive sont un ensemble composite de pièces historiques qui rendent compte de la richesse patrimoniale et culturelle de la localité jamboise, des temps les plus lointains aux plus récents. Au travers de la Tour d'Anhaive et des pièces de collection qu'elle contient, ce ne sont pas moins de sept siècles d'histoire qui se donnent à voir et qui sont racontés par nos différents dispositifs pédagogiques.

Parmi ceux-ci, se trouve notamment un tout nouveau support numérique qui propose au visiteur de se rendre davantage acteur de sa visite en l'invitant à révéler, s'il le désire, quelques trente contenus audiovisuels qui viennent compléter son parcours. En résumé, c'est une manière ludique d'en apprendre davantage sur les pratiques et usages d'hier et d'aujourd'hui, sur certains aspects techniques de fabrication ou aspects historiques, territoriaux ou anecdotiques particuliers à l'histoire de ces hommes de notre région.

Parmi les autres dispositifs créés durant l'année 2019 et se trouvant au côtés de la valise pédagogique qui sert à animer les visites des groupes scolaires, se comptent plus d'une dizaine de nouveaux panneaux didactiques, un plateau de jeu au sol, un espace de coloriage destiné aux enfants et des cocottes en papier qui questionnent de manière ludique les adultes et les enfants sur les enseignements à tirer de leur visite.

Reconnu comme Institution muséale depuis 4 ans maintenant par la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le CAAHJ cherche toujours à agrandir ses collections et propose toujours d'avantage à son public. Elle a reçu durant 2019 quelques dons concernant des pièces provenant de fabriques locales ou représentant la culture et le folklore local.

Ayant obtenu l'accord du Conseil d'Administration de la Société archéologique de Namur pour le dépôt à long terme d'un nouveau lot de pièces archéologiques et grâce à la bienveillance de la Fondation Roi Baudouin, les 31 pièces sont depuis lors présentées en permanence au public au deuxième étage du donjon d'Anhaive. Quatre vitrines ont été spécialement conçues pour les abriter et les présenter dans une scénographie moderne et didactique tout au long de l'année, même en période d'exposition temporaire.



(prolongation du 08 juin au 03 août 2020)

[Cécile AHN, Françoise BASTIN, Bernard BOIGELOT, Alain BOMBAERT, Catherine DELBRUYERE & Vincent KEMPENAEERS, Luc ETIENNE, GILARD, Martine LALOUX, Marianne RANSQUIN, Françoise TILQUIN]

VI. 5. Site internet et Facebook

Mise à disposition d'un site internet www.anhaive.be où l'on peut retrouver :

- l'historique de la Tour d'Anhaive
- la présentation des collections du CAAHJ
- les publications du CAAHJ
- la présentation de l'exposition en cours ainsi qu'une rétrospective des précédentes expositions
- Visites virtuelles
- une possibilité d'inscription à la newsletter.

Ainsi qu'une page facebook relatant toutes les actualités du CAAHJ



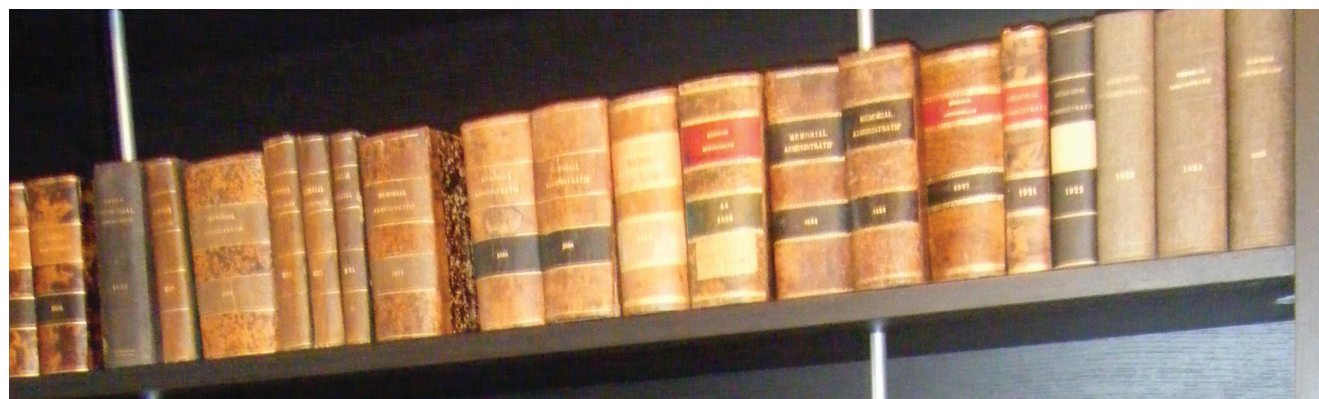
VI. 6. Bibliothèque

Le Centre d'Archéologie, d'Art et d'Histoire poursuit sa politique d'accroissement de la bibliothèque, soit par le biais de dons, soit par l'achat d'ouvrages.

Celle-ci est régulièrement sollicitée par des écoles.

La bibliothèque est accessible au public sur demande préalable.

Actuellement nous comptons plus de 3.500 documents et ouvrages (monographies et revues) inventoriés.



VI. 7. Tablettes interactives

Si la Tour d'Anhaive est un lieu chargé d'histoire, elle n'oublie pas de se tourner également vers l'avenir. En effet, depuis déjà plusieurs mois, la Tour avait déjà fait un pas vers le numérique en permettant aux internautes de visiter virtuellement l'extérieur mais aussi l'intérieur du bâtiment via Google Street View, offrant des vues à 360° de grande qualité du bâtiment.

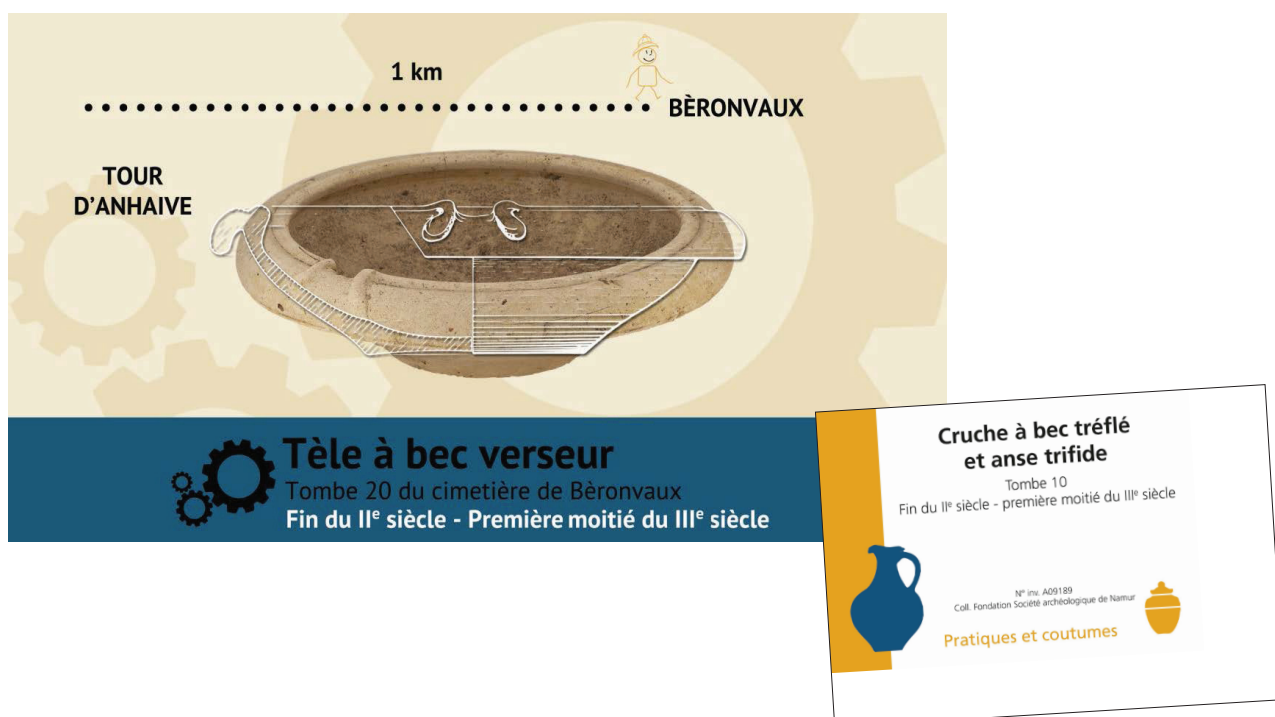
Afin de continuer son développement dans cette voie technologique et d'offrir aux visiteurs une expérience inédite, la Tour d'Anhaive a fait l'acquisition de tablettes numériques qui permettront de parcourir les lieux en bénéficiant d'un guidage complet, ludique et autonome grâce à de courtes vidéos explicatives et de la réalité augmentée. Pour ceux et celles qui ne connaissent pas encore la réalité augmentée, il s'agit simplement d'éléments virtuels que l'on incorpore dans notre environnement réel au travers d'un support numérique comme une tablette ou un smartphone.

En l'occurrence, à Anhaive, en parcourant les différentes vitrines des collections avec votre tablette, vous pourrez voir des éléments s'afficher et avec lesquels vous serez capables d'interagir afin de recevoir des informations supplémentaires.

L'exposition permanente des collections de la Tour d'Anhaive sera donc prochainement dotée d'un dispositif numérique proposant 30 capsules vidéo. Elles traitent de sujet d'une pièce ou d'un détail, de pratiques et d'usages d'hier et d'aujourd'hui, de techniques de fabrication ou d'un aspect historique, territorial ou anecdotique relatif aux pièces sélectionnées.

Cette visite virtuelle permet de proposer des informations exclusives et complémentaires du dispositif déjà en place et rend le visiteur des collections acteur de sa visite en rendant sa démarche quelque peu participative. Vous pourrez ainsi visiter l'endroit en toute tranquillité et à votre rythme.

En « scannant » avec votre tablette les cartels qui se trouvent à côté des vitrines, des vidéos vous présente tout ce que vous devez savoir sur l'histoire de l'objet.



RAPPORT D'ACTIVITÉS

GALERIE DETOUR

GALERIE
DETOUR

2020



EN
EN
ENICE, at night - St. Marcus Square
VENEDIG bei Nacht - Skt. Markus Platz

*Très bon voyage
grâce au séjour
spécial - Encore merci.
La région des lacs de
garde est magnifique
l'air est frais*

RIVIERA
VENETA



ADDRESS



VII. 1. Présentation

Depuis sa création à Jambes, par Claude Lorent, en 1973, la Galerie Détour a pris le parti de rendre visible l'art contemporain dans le Namurois. L'appellation « Détour » était une incitation pour un large public à se laisser conduire dans les chemins inconnus de l'art.

Dès le départ, la pertinence de sa politique d'exposition a très vite stimulé la curiosité et provoqué un engouement qui a rapidement dépassé la région namuroise. A côté de formes artistiques comme la peinture, la sculpture ou la photographie, la création expérimentale était abordée avec enthousiasme : art minimal ou conceptuel, art vidéo, environnemental ou encore relationnel investissaient les locaux et parfois les environs de la galerie jamboise.

Ce rôle précurseur permettra à de nombreux jeunes artistes d'exposer leurs premières réalisations avant d'être confirmés sur la scène artistique belge voire de rencontrer une audience à l'extérieur de nos frontières.

Fidèle à sa philosophie de départ, « Détour » continue de défendre l'art contemporain en proposant à la fois des expositions d'artistes confirmés, mais aussi en accueillant de jeunes plasticiens, du namurois notamment, leur offrant ainsi une visibilité dans une galerie reconnue.

Subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Wallonie, et par la Ville de Namur, « Détour » conserve depuis maintenant près de 50 ans sa spécificité d'offrir un espace d'expression pour l'art contemporain, restant à l'abri de toute préoccupation mercantile.

Le comité artistique, composé de plasticiens, Bernard Boigelot, Pierre Courtois, Jean-Michel François, Isabelle Grevisse, Pauline Tonglet, André Lambotte et Jacques Patris, propose chaque année des expositions qui attirent un public averti, ou simplement curieux et bon nombre de professeurs accompagnés de leurs étudiants.



VII. 2. Objectifs

Si on excepte la Maison de la Culture de la Province de Namur, le Musée Félicien Rops (qui accueille occasionnellement l'art moderne ou contemporain) et l'Espace « Photographie » du Théâtre, la Ville de Namur dispose de très peu d'espaces destinés à la diffusion et à la promotion de l'art actuel de qualité.

L'existence de Détour n'en est que plus précieuse. L'objectif de l'association consiste à informer et sensibiliser le public aux arts plastiques contemporains par l'organisation d'expositions d'artistes dont la plupart sont issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tandis qu'au moins une ou deux expositions par an mettent en évidence des artistes de la Province de Namur, notamment dans le cadre de l'organisation de premières expositions personnelles.

Depuis 2007, les expositions sont commentées par un texte d'introduction illustré et largement diffusé ainsi que par une présentation orale de l'artiste sur support vidéo.

VII. 3. Promotion

La Galerie Détour assure la promotion de ses actions par :

- La diffusion de plus de 1.250 calendriers de programmation
- L'expédition de plus de 700 invitations papier par exposition
- L'envoi de différentes newsletters (communiqué de presse, invitation aux vernissages, lettre d'informations)
- La réalisation, pour chaque exposition, d'une vidéo de présentation sur base d'une interview de l'artiste présenté.
- La tenue d'un site internet www.galeriedetour.be présentant la Galerie, son historique, le calendrier des expositions passées et futures, la présentation complète de l'exposition en cours ainsi que la possibilité d'inscription à la newsletter.
- La tenue d'une page Facebook reprenant toutes les actualités de la Galerie.
- Instagram

VII. 4. Programmation 2020

Statistiques de fréquentation et présentation des artistes

Michel PEETZ

08/01 • 08/02

Vernissage le mardi 7 janvier

249 visiteurs

Ana-Belén MONTERO – Luc NAVET – Pauline TONGLET

19/02 • 22/03

Vernissage le mardi 18 février

211 visiteurs

Dominique SINTOBIN – Bob VERSCHUEREN

01/04 • 02/05

Vernissage le mardi 31 mars

ANNULÉ - COVID

Donatienne MARTENS

13/05 • 13/06

Vernissage le mardi 12 mai

ANNULÉ - COVID

«CONFETTIS»

24/06 • 24/08

Vernissage le mardi 23 juin

ANNULÉ - COVID

31 visiteurs

Bernard BOIGELOT

02/09 • 03/10

Vernissage le mardi 1^{er} septembre

222 visiteurs

Pascal COURCELLES

14/10 • 14/11

Vernissage le mardi 13 octobre

33 visiteurs

Alain JANSSENS

25/11 • 23/12

Vernissage le mardi 24 novembre

ANNULÉ - COVID

Total : 746 visiteurs

Michel PEETZ

Images d'été

Michel Peetz nous fait visiter la Belgique au premier dimanche d'août. Michel PEETZ.

L'après-midi. Le temps s'est suspendu. La ville est désertée. Il reste les perspectives. Les allées, les esplanades vides. La Sambre canalisée.

Michel Peetz s'approprie les codes des cartes postales semi-modernes éditées de 1960 à 1970. Souvenez-vous : la digue de Middelkerke au ciel invariablement bleu azur, le cortège des nuages blancs ; les rouges et les verts trop vifs, comme un pimpant décor de théâtre.

Pour les besoins de l'illusion, Michel Peetz erre dans le paysage, sélectionne impitoyablement les lieux. Il les photographie de haut et à distance ; reconstruit ensuite longuement les images, les redresse, les recompose et les recolorise. Il épure et nettoie : véhicules gênants et papiers gras. Il appose un logo désuet. Il imprime chaque image en exemplaire unique, au format conforme, 10,5 × 15 cm. Pour conclure la mystification, chaque carton est usé à la main.

Dans une collection riche de centaines de cartes, le spectateur est convié à parcourir d'un pas nostalgique l'asphalte d'un royaume enjolivé.

Yves Brumme



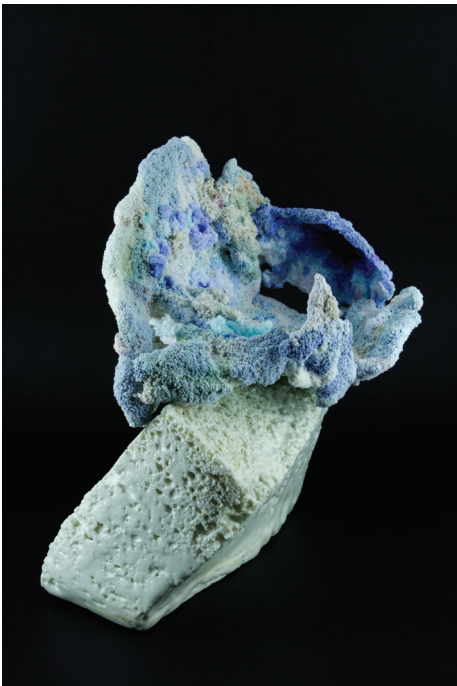
Ana-Belén MONTERO – Luc NAVET Pauline TONGLET

Pierre, papier, ciseaux...

Mais aussi : terre, eau, feu, bois, air, espace, éléments complémentaires, aucun ne dominant l'autre, ode à la fragile permanence d'un équilibre naturel dont il faut prendre soin.

Chaque un, chaque une, adapte le matériau à sa pratique, malaxe, palpe, sculpte, cisèle, cuit, cale, coule, colle ...

Ces trois là jouent le jeu : Pierre, papier, ciseaux...



Ana-Belén Montero



Pauline Tonglet



Luc Navet

A N N U L É - C O V I D

Donatienne MARTENS

A N N U L É - C O V I D

Bernard BOIGELOT

Le Temps long du Facteur Bidon

L'oeuvre de Bernard Boigelot s'inscrit dans la durée. Non parce qu'elle émerge déjà à la fin des années 70, avec une inspiration pop (BD) qui pourrait tromper quant à sa temporalité ; mais parce qu'elle requiert de longues séquences temporelles pour se déployer et s'accomplir. Prenons le mail art, dont il est l'un des représentants les plus singuliers en Belgique, usant parfois du patronyme « Facteur Bidon » - et préférant parler d'art postal.

Dans ce domaine, peu d'artistes ont, comme lui, mis à l'épreuve l'institution postale, faisant de l'acheminement du courrier un parcours réellement poétique. Et lorsqu'il s'en prend au timbreposte, c'est pour lui superposer des strates chromatiques qui sont autant de couches temporelles, de fragments d'histoire ajoutés à la royale effigie. Il lui est même arrivé d'insérer des courriers dans des fentes de chênes séculaires dilatés par le gel ; le printemps revenu, les arbres ont repris ensuite leur croissance, emprisonnant pour (très) longtemps ces énigmatiques courriers qui feront - peut-être et plus tard - l'émerveillement d'un découvreur...

Pierre-Olivier Rollin



Pascal COURCELLES

Fragments du jardin des délices

« Fragments du jardin des délices.
Les floraisons perpétuelles épousent les vestiges des villes ;
Exhalent le parfum de la nuit,
Exhibent les couleurs du jour.
& devant l'humain ivoire qu'est l'intention
« Éclot la matière »

Johan van Elsene



A N N U L É - C O V I D

VII. 5. Site internet et Facebook

Mise à disposition d'un site internet www.galeriedetour.be où l'on peut retrouver :

- l'actualité de la galerie
- l'agenda des prochaines expositions
- les précédentes expositions (texte de présentation, interview de l'artiste et photos du vernissage)
- l'historique de la Galerie Détour
- une possibilité d'inscription à la newsletter
- Visites virtuelles
- Capsules vidéos des artistes et des œuvres

Ainsi qu'une page Facebook relatant toutes les actualités de la Galerie Détour

[Accueil](#) [Expositions](#) [Histor](#)

La Galerie Détour est ouverte
Uniquement sur réservation ici
Recevez également l'actualité de la Galerie sur votre boîte mail
en vous inscrivant à notre Newsletter

G A L E R I E
DETOUT
DETOUT
ART CONTEMPORAIN

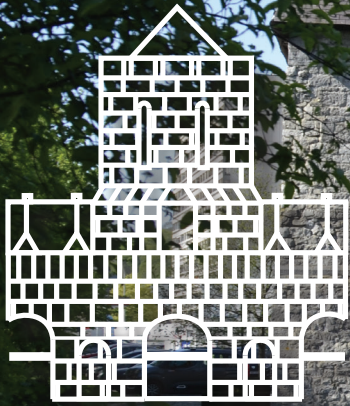
ACTUALITÉS

Bob VERSCHUEREN
Dominique SINTOBIN
Duos
Du 31 mars au 30 avril 2021

L'écho a lui aussi ses mystères.
En duo, Dominique Sintobin et Bob Verschueren dépassent leurs horizons singuliers. Un pas plus loin, le pinceau lance un tourbillon que vient troubler le courant rebelle. Un pas encore et des sentiers végétaux sèment leurs éclats qui divergent puis s'aimantent. Le geste révèle la présence, le passage, la vibrante avancée. On peut se croire les pieds dans l'eau face à l'abîme chevelu, mais la peau cuivrée du chemin hèle une autre échappée. Terre ou lune, pluie battant l'écran de l'étang, cherchant la faille, les ridelles et les ombres. Le temps grille la trace et mesure son tanage à l'aune de l'errance.

BILAN COMPTABLE

2020



SYNDICAT D'INITIATIVE DE
J A M B E S
& E N V I R O N S

GALERIE
DETOUR

ENTRÉE LIBRE

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

Schéma mixte

EUR

		Ex. 2020 Rep 2020 --> Clô 2020 01/01/2020 - 31/12/2020	Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019 01/01/2019 - 31/12/2019
<u>ACTIFS IMMOBILISES</u>	21/28	10 804,79	8 545,21
III. Immobilisations corporelles	22/27	8 150,40	7 022,73
B. Installations, machines et outillage	23	855,99	613,40
230000 Matériel d'exploitation		2 979,01	2 979,01
230001 Matériel d'exploit. Seigneurie d'Anhaive		7 299,64	6 229,64
230900 Amortissements matériel d'exploitation		(2 979,01)	(2 979,01)
230901 Amort. matériel exploit Seign. d'Anhaive		(6 443,65)	(5 616,24)
C. Mobilier et matériel roulant	24	7 294,41	6 409,33
240001 Mobilier Seigneurie d'Anhaive		37 846,32	37 846,32
240009 Amort mobilier Seigneurie d'Anhaive		(37 846,32)	(37 846,32)
240010 Matériel de bureau		183,47	183,47
240019 Amortissement matériel de bureau		(183,47)	(183,47)
240100 Matériel informatique Syndicat d'Initiat		19 396,29	19 396,29
240101 Matériel info Seigneurie d'Anhaive		24 853,54	18 061,92
240102 Matériel informatique Galerie Détour		604,41	604,41
240129 Amort matériel informatique DETOUR		(604,41)	(604,41)
240190 Amort matériel informatique		(19 396,29)	(19 396,29)
240199 Amort mat info Seigneurie d'Anhaive		(17 559,13)	(11 652,59)
240200 Matériel roulant		14 605,00	14 605,00
240290 Amort matériel roulant		(14 605,00)	(14 605,00)
IV. Immobilisations financières	28	2 654,39	1 522,48
288000 Provision ONSS		2 418,47	1 286,56
288100 Cauton secrétariat social Groupe S		235,92	235,92
<u>ACTIFS CIRCULANTS</u>	29/58	79 547,17	64 955,69
VI. Stocks et commandes en cours d'exécution	3	13 881,86	13 956,71
A. Stocks	30/36	13 881,86	13 956,71
340000 Stock livres		13 740,04	13 789,86
340001 Stock brochures et plans		141,82	166,85
VII. Créances à un an au plus	40/41	31 538,69	23 171,25
A. Créances commerciales	40	12 958,37	1 453,78
400000 Clients		605,00	1 431,11
400400 Factures à établir		12 257,26	0,00

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

Schéma mixte

EUR

		Ex. 2020		Ex. 2019	
		Rep 2020 --> Clô 2020		Rep 2019 --> Clô 2019	
		01/01/2020 - 31/12/2020		01/01/2019 - 31/12/2019	
404000 Produits à recevoir			5,07		22,67
405000 Fournisseurs débiteurs			91,04		0,00
B. Autres créances	41		18 580,32		21 717,47
411000 Compte courant TVA			1 870,09		2 630,42
416000 Subsidés à recevoir			16 710,23		19 087,05
IX. Valeurs disponibles	54/58		33 981,51		27 510,03
550000 Compte courant ING			8 636,37		17 179,49
551000 Compte épargne			25 022,67		10 000,00
570000 Caisse			322,47		330,54
X. Comptes de régularisation	490/1		145,11		317,70
490000 Charges à reporter			145,11		317,70
Montant total de l'actif			90 351,96		73 500,90

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

EUR

Schéma mixte

	Ex. 2020 Rep 2020 --> Clô 2020 01/01/2020 - 31/12/2020		Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019 01/01/2019 - 31/12/2019	
<u>CAPITAUX PROPRES</u>				
	10/15	42 887,82		44 070,01
I. Capital	10	13 297,66		13 297,66
A. Capital souscrit	100	13 297,66		13 297,66
100000 Report exercices antérieurs		11 090,17		11 090,17
100010 Report d'ex antérieurs Galerie Détour		2 207,49		2 207,49
IV. Réserves	13	11 692,50		11 692,50
D. Réserves disponibles	133	11 692,50		11 692,50
133200 Réserves pour investissements		11 692,50		11 692,50
V. Bénéfice reporté	140	17 897,66		19 079,85
140000 Résultat reporté		17 897,66		19 079,85
VI. Subsidés en capital	15	0,00		0,00
150200 Subside en capital (matériel informat.)		2 206,16		2 206,16
151200 Subside en capital (matériel informat.)		(2 206,16)		(2 206,16)
<u>DETTES</u>				
	17/49	47 464,14		29 430,89
IX. Dettes à un an au plus	42/48	47 464,14		29 430,89
C. Dettes commerciales	44	15 020,72		1 334,02
1. Fournisseurs	440/4	15 020,72		1 334,02
440000 Fournisseurs		0,00		529,02
444000 Factures à recevoir		15 020,72		805,00
E. Dettes fiscales, salariales et sociales	45	19 864,47		17 578,49
1. Impôts	450/3	0,00		1 103,16
453000 Précompte professionnel à payer		0,00		1 103,16
2. Rémunérations et charges sociales	454/9	19 864,47		16 475,33
454000 ONSS à payer		0,00		1 116,51

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

Schéma mixte

EUR

	Ex. 2020 Rep 2020 --> Clô 2020		Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019	
	01/01/2020 - 31/12/2020		01/01/2019 - 31/12/2019	
456000 Provisions pécule de vacances		19 864,47		15 358,82
F. Autres dettes	47/48	12 578,95		10 518,38
488100 Provision fonds de roulement APE		12 578,95		10 518,38
Montant total du passif		90 351,96		73 500,90

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

Schéma mixte

EUR

	Ex. 2020 Rep 2020 --> Clô 2020		Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019	
	01/01/2020 - 31/12/2020		01/01/2019 - 31/12/2019	
<u>COMPTE DE RESULTATS</u>				
I. Ventes et prestations		195 649,72		197 922,83
A. Chiffre d'affaires	70	9 043,12		12 601,18
700001 Participation aux frais d'exposition		0,00		202,65
700003 Boissons/alim salle de réunion Anhaive		0,00		210,38
700020 Ventes livre "Le site d'Anhaive à Jambe		91,51		0,00
700040 Ventes livre "Les Maitres de poste"		0,00		166,75
700080 Ventes livre "La commune de Jambes 1795		11,32		11,32
700090 Ventes livre "Bister"		0,00		38,87
700101 Vente livre "Art Nouveau"		42,45		159,91
700106 Ventes livre "Les Wallons du Wisconsin"		83,03		566,04
701020 Contribution aux frais d'expo Détour		0,00		308,89
702020 Travaux édition - matériel		0,00		34,52
702030 Ventes encarts publicitaires		8 550,00		10 550,00
702035 Abonnements Côtés Jambes		0,00		20,00
702101 Ventes livre 'Ensemble mégalithique ...		5,66		0,00
702102 Ventes livre "Namur l'Enjambée"		12,26		0,00
702104 Ventes livre "La tour d'Anhaive"		5,66		0,00
702105 Ventes livre "De Namur à Dinant"		28,30		0,00
702108 Ventes livre "Velaine"		1,89		0,00
702111 Ventes promenade "Institutions & patri."		8,49		2,00
702112 Ventes promenade "Architecture"		8,49		0,00
702113 Ventes cartes postales		165,28		311,59
702114 Ventes promenade "Nature"		13,21		18,26
702120 Vente ouvrage " la Meuse/De Maas"		15,57		0,00
C. Production immobilisée	72	170 122,69		165 739,78
735000 Subsidés Ville de Namur		25 950,00		25 950,00
735100 Subsidés Wallonie		6 000,00		6 900,00
735200 Subsidés APE		121 872,69		115 889,78
735400 Subvention Fédération Wallonie Bruxelles		16 300,00		17 000,00
D. Autres produits d'exploitation	74	16 483,91		16 951,87
741000 Frais camionnette récupérés		0,00		773,76
741001 Exempt. versement précompte		351,81		370,99
743000 Frais divers récupérés		14 919,96		15 671,37
744000 Cotisations membres S.I		14,00		17,00
746000 Indemnités d'assurances		951,00		0,00
749100 Autres produits d'exploitation		247,14		118,75
E. Produits d'exploitation non récurrents	76A	0,00		2 630,00

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

EUR

Schéma mixte

		Ex. 2020 Rep 2020 --> Clô 2020 01/01/2020 - 31/12/2020	Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019 01/01/2019 - 31/12/2019
760000 Produits exceptionnels		0,00	2 630,00
II. Coût des ventes et des prestations		(196 834,96)	(208 682,36)
A. Approvisionnements et marchandises	60	(95,85)	(3 226,20)
1. Achats	600/8	(21,00)	(1 202,04)
600010 Achats boissons/alim réunions Anhaive		0,00	(106,54)
600118 Achats livre "Walthéry s'Affiche"		0,00	(670,00)
600119 Achats livre "L'Elysette à Namur"		(21,00)	0,00
602072 Achats livre et médaille "Bonnetain"		0,00	(425,50)
2. Stocks: réduction (augmentation)	609	(74,85)	(2 024,16)
609000 Variation du stock livres		(49,82)	(1 994,72)
609100 Variation du stock brochures		(25,03)	(29,44)
B. Services et biens divers	61	(39 647,35)	(48 939,44)
610005 Frais postaux Anhaive		0,00	(19,32)
610030 Frais boissons/alim cantine Anhaive		(30,10)	(40,97)
610040 Frais assurance incendie Anhaive		(99,20)	(183,46)
610050 Frais divers Anhaive		(2 384,64)	(2 189,10)
610051 Frais cartouches encre Anhaive		0,00	(60,60)
610052 Frais entretien site Anhaive		(12,24)	(10,29)
610053 Frais muséaux		(353,69)	(1 583,32)
610056 Formations Anhaive		(30,00)	(150,00)
610060 Frais promotionnels ANHAIVE		(7 900,00)	(4 762,73)
610064 Frais visite virtuelle		(1,26)	(1 350,00)
610102 Frais journée du Patrimoine		0,00	(608,22)
610112 Frais expo permanente		(48,64)	(234,87)
610133 Frais expo "Walthéry s'affiche"		0,00	(2 087,15)
610134 Frais expo "Remontée du temps"		0,00	(899,09)
610135 Frais expo "JAMA"		0,00	(2 876,03)
610136 Frais expo "Résonnances"		(1 784,00)	0,00
611010 Frais postaux Galerie Détour		(1 286,34)	(2 462,20)
611020 Frais boissons vernissages Galerie Détour		(363,53)	(108,02)
611030 Frais invitations Galerie Détour		(1 353,98)	(2 508,62)
611035 Frais rédaction de textes cartons invit.		(150,00)	(50,00)
611050 Frais de déplacement Gal Détour		(121,92)	(362,28)
611055 Frais Assurance		(234,87)	0,00
611060 Frais divers Galerie Détour		(38,72)	(34,30)
611070 Frais promotionnels Détour		(1 500,00)	(2 000,00)
612010 Frais postaux		(196,96)	(220,76)
612020 Frais boissons/alim pour cantine		(3,74)	(4,58)
612030 Frais téléphone fixe et adsl		(811,27)	(807,69)

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

Schéma mixte

EUR

		Ex. 2020 Rep 2020 --> Clô 2020	Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019
		01/01/2020 - 31/12/2020	01/01/2019 - 31/12/2019
612040 Frais boissons/alim org diverses		(24,55)	(102,12)
612045 Frais org diverses		0,00	(462,99)
612050 Frais sites WEB - SI Jambes et autres		(128,49)	(448,35)
612060 Frais fourniture bureau		(427,31)	(303,12)
612065 Frais cartouches d'encre		(239,28)	(87,28)
612070 Frais divers		(3 729,67)	(1 711,73)
612080 Frais d'impression		(9 281,85)	(11 336,16)
612090 Frais assurance incendie SI		(110,67)	(107,39)
613020 Honoraires Figesco nord		(2 184,00)	(3 146,25)
613021 Honoraires Avocats		(275,00)	0,00
613025 Frais volontariat		(360,00)	(1 980,73)
613035 Frais nettoyage textile		(67,82)	0,00
613040 Frais carburants		(90,19)	(157,52)
613045 Frais véhicule		(202,80)	(334,70)
613046 Frais de déplacements		(59,69)	(101,74)
613048 Logiciels		(905,50)	(80,35)
613050 Assurance véhicule		(639,32)	(655,94)
613070 Assurance légale accidents du travail		(1 228,62)	(1 316,98)
613075 Cotisations (NEW-FTPN)		(195,00)	(200,00)
613080 Assurance RCG Associations		(243,71)	(243,71)
613090 Assurance RC administrateurs asbl		(142,03)	(142,03)
613100 Assurance accidents corporels-coll bénévol		(170,69)	(170,69)
613110 Assurance tous risques électronique		(235,06)	(235,06)
613120 Loyer batiment		(1,00)	(1,00)
C. Rémunérations, charges sociales et pensions	62	(148 169,74)	(147 071,38)
620200 Rémunérations employés		(139 683,83)	(146 704,95)
621000 ONSS - Quote part patronale		(687,52)	(715,28)
621400 Frais gestion secrétariat social		(1 442,76)	(1 495,52)
623000 Médecine du travail		(784,15)	(509,54)
623001 Autres frais personnel		(1 033,93)	(480,00)
623100 Frais de déplacements		(31,90)	(1 869,05)
623400 Dotation provision pécule de vacances		(19 864,47)	(15 358,82)
623410 Utilisation provision pécule de vacances		15 358,82	20 061,78
D. Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles et corporelles	630	(6 733,94)	(7 085,44)
630100 Dotation aux amortissements		(6 733,94)	(7 085,44)
F. Provisions pour risques et charges (dotations -, utilisations et reprises +)	635/8	(2 060,57)	(97,54)
637000 Provision "fonds de roulement APE"		(2 060,57)	(97,54)

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

Schéma mixte

EUR

	Ex. 2020 Rep 2020 --> Clô 2020 01/01/2020 - 31/12/2020		Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019 01/01/2019 - 31/12/2019	
G. Autres charges d'exploitation	640/8	(127,51)		(127,51)
640000 Taxe de roulage		(127,51)		(127,51)
I. Charges d'exploitation non récurrentes	66A	0,00		(2 134,85)
660000 Charges exceptionnelles		0,00		(2 134,85)
III. Bénéfice d'exploitation	70/64			
Perte d'exploitation	64/70	(1 185,24)		(10 759,53)
IV. Produits financiers	75/76B	143,23		41,57
A. Produits financiers récurrents	75	143,23		41,57
1. Produits des immobilisations financières	750	5,07		41,55
750000 Produits financiers - intérêts bancaires		5,07		41,55
3. Autres produits financiers	752/9	138,16		0,02
754000 Différence de paiement		138,16		0,00
754010 Différence de paiement		0,00		0,02
V. Charges financières	65/66B	(140,18)		(363,91)
A. Charges financières récurrentes	65	(140,18)		(363,91)
3. Autres charges financières	652/9	(140,18)		(363,91)
654010 Différence de paiement		0,00		(140,33)
655100 Frais de banque		(140,18)		(223,58)
VI. Bénéfice de l'exercice avant impôts	70/66			
Perte de l'exercice avant impôts	66/70	(1 182,19)		(11 081,87)
IX. Bénéfice de l'exercice	70/67			
Perte de l'exercice	67/70	(1 182,19)		(11 081,87)
XI. Bénéfice de l'exercice à affecter	70/68			
Perte de l'exercice à affecter	68/70	(1 182,19)		(11 081,87)

Bilan au 31 décembre 2020

11/03/2021

Schéma mixte

EUR

	Ex. 2020 Rep 2020 --> Clô 2020 01/01/2020 - 31/12/2020		Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019 01/01/2019 - 31/12/2019	
<u>AFFECTATIONS ET PRELEVEMENTS</u>				
A. Bénéfice à affecter	70/69	17 897,66		19 079,85
Perte à affecter	69/70			
1. Bénéfice de l'exercice à affecter	70/68			
Perte de l'exercice à affecter	68/70	(1 182,19)		(11 081,87)
2. Bénéfice reporté de l'exercice précédent	790	19 079,85		30 161,72
790000 Bénéfice reporté exercice précédent		19 079,85		30 161,72
D. Bénéfice à reporter	693	(17 897,66)		(19 079,85)
693000 Bénéfice à reporter		(17 897,66)		(19 079,85)

Bilan au 31 décembre 2019

28/05/2020

Schéma mixte

EUR

	Ex. 2019 Rep 2019 --> Clô 2019		Ex. 2018 Rep 2018 --> Clô 2018	
	01/01/2019 - 31/12/2019		01/01/2018 - 31/12/2018	
<u>AFFECTATIONS ET PRELEVEMENTS</u>				
A. Bénéfice à affecter	70/69	19 079,85		30 161,72
Perte à affecter	69/70			
1. Bénéfice de l'exercice à affecter	70/68			
Perte de l'exercice à affecter	68/70	(11 081,87)		(16 295,13)
2. Bénéfice reporté de l'exercice précédent	790	30 161,72		46 456,85
790000 Bénéfice reporté exercice précédent		30 161,72		46 456,85
D. Bénéfice à reporter	693	(19 079,85)		(30 161,72)
693000 Bénéfice à reporter		(19 079,85)		(30 161,72)

RAPPORT DE GESTION - Bilan au 31 décembre 2020

Madame, Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous soumettre par la présente notre rapport sur la gestion exercée au cours de l'exercice social clôturé le 31.12.2020.

1. DES COMPTES ANNUELS :

L'exercice se clôture par une perte de 1.182,19 euros.

Nous décidons d'arrêter les comptes annuels dans les formes suivantes :

<u>DU BILAN :</u>		
<u>ACTIF</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Actifs immobilisés :	10 804,79	8 545,21
Actifs circulants :	79 547,17	64 955,69
<u>PASSIF</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Capitaux propres :	42 887,82	44 070,01
Provision :	0,00	0,00
Dettes :	47 464,14	29 430,89

Résumé des règles d'évaluation :

Les immobilisations corporelles et financières sont enregistrées à leur valeur d'acquisition, y compris les frais accessoires.

Les créances sont comptabilisées à leur valeur nominale.

Les valeurs disponibles sont reprises à leur valeur nominale.

Les dettes sont reprises à leur valeur nominale.

<u>DU COMPTE DE RESULTATS :</u>		
<u>CHARGES</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Achats marchandises :	95,85	3 226,20
Biens et services divers :	39 647,35	48 939,44
Rémunérations et charges sociales :	148 169,74	147 071,38
Amortissements et réduction de valeur :	6 733,94	7 085,44
Réduction de valeur sur créances	0,00	0,00
Provision	2 060,57	97,54
Autres charges d'exploitation :	127,51	127,51
Charges financières :	140,18	363,91
Charges exceptionnelles :	0,00	2 134,85
Impôts :	0,00	0,00
	196 975,14	209 046,27
<u>PRODUITS</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Chiffre d'affaires :	9 043,12	12 601,18
Autres produits d'exploitation :	186 606,60	182 691,65
Produits financiers :	143,23	41,57
Produits exceptionnels :	0,00	2 630,00
	195 792,95	197 964,40

<u>Résultat de l'exercice :</u>	-1 182,19	-11 081,87
<u>Cash-Flow :</u>	5 551,75	-3 996,43

2. EVENEMENTS SURVENUS DURANT L'EXERCICE - EVOLUTION DES AFFAIRES :

1. Crise du COVID19 et confinement obligatoire à partir de la mi-mars 2020.
Cette crise sanitaire sans précédent a obligé l'A.S.B.L. à stopper toutes ses activités
Malheureusement, malgré une petite reprise à partir du mois de juin jusqu'au mois d'octobre 2020, les activités de l'A.S.B.L. sont toujours lourdement impactées par cette crise.
2. Cette crise a un impact très important sur notre chiffre d'affaires qui a diminué de 28,24% sur l'ensemble de l'année 2020.
3. Le montant de nos subsides ont augmenté de 4.382,91 €.
Cette augmentation provient uniquement de la subvention APE qui passe de 115.889,78 € en 2019 à 121.872,69 € en 2020.
4. A noter que le subside à recevoir pour la promotion touristique 2020 risque de nous être refusé suite à un problème administratif.
Ce subside s'élève à 6.000,00 €.
Un recours a été introduit mais à ce jour, nous n'avons pas encore reçu de réponse.
5. Les charges diminuent sensiblement en 2020, soit 196.879,29 € pour 205.820,07 € en 2019, soit une diminution de 4,34%.
6. Malgré la perte de cet exercice, les fonds propres de l'A.S.B.L. restent encore positifs.
Ceux-ci ne s'élèvent plus qu'à 42.887,82 €.

3. DES EVENEMENTS SURVENUS DEPUIS LA CLOTURE DE L'EXERCICE 2020 :

Malheureusement, nous sommes toujours en semi-confinement, néanmoins, avec la campagne de vaccination qui accélère, nous avons bon espoir de reprendre une vie normale à partir du 2ème semestre 2021.

Le 10 mai 2021.

Bruno WILMART
Expert-comptable

