

MUSÉE DIOCÉSAIN
TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE
– NAMUR –





Couronne-reliquaire des saintes épines (détail)

Or, gemmes, perles.

Paris, après 1206.

Trésor de la cathédrale, inv. 4.



L'intérieur du Musée diocésain en 1913



L'intérieur du Musée diocésain en 2004

visiteurs qui furent nombreux à se presser devant ces « Trésors d'art » rassemblés dans cet espace.

Prévoyant un nouveau conflit, le chapitre fit aménager dans les caves de l'Institut Saint-Louis, rue Pépin, un véritable bunker blindé où le trésor d'Oignies serait préservé à côté de celui de la cathédrale, et le chanoine Schmitz tint tête stoïquement aux officiers nazis, refusant toujours de leur dévoiler la cache.

La paix revenue, le musée rouvrit ses portes et le nouveau conservateur, le chanoine Lanotte, en plus de ses nombreuses occupations, conçut un projet d'envergure : celui de construire un nouveau musée au Grognon (le confluent de



Croix-reliquaire à double traverse

Or, émaux, gemmes, cristal.

Namur (?) et Bruxelles, XVI^e-XVII^e siècle. H. : 36,7 cm.

Trésor, inv. 1.

La statue-reliquaire de saint Fiacre

Saint Fiacre, patron des jardiniers, était surtout vénéré hors remparts, dans l'église Saint-Nicolas notamment. Cette petite statuette toute empreinte de naïveté devait plaire à ces ouvriers très simples du XVII^e siècle dont le sort dépendait tellement du climat sur lequel ils avaient peu de prise. On ignore la signification de la date 1205 gravée au dos.

Les instruments liturgiques

Parmi les très nombreux objets servant au culte et fabriqués en métal précieux, épinglons d'abord l'ostensoir en vermeil rehaussé de nombreux diamants et provenant de l'ancienne collégiale Notre-Dame. Poinçonné à Namur aux initiales de Lambert Bacchuys, il fut réalisé au début du XVII^e siècle et témoigne de la grande maîtrise de certains orfèvres locaux qui pouvaient rivaliser sans honte avec leurs collègues anversois, considérés pourtant par beaucoup comme les meilleurs de leur temps.

Un autre ostensor, de forme différente, car il s'agit d'un objet à deux fonctions, à la fois ciboire et ostensor, ne manque pas de surprendre. Malgré son aspect rutilant, il n'est pas en vermeil, mais simplement en cuivre doré. Conservé jusqu'en 1999 à l'église Saint-Pierre de Hamois, il a été depuis mis en dépôt au Musée diocésain à la suite d'une exposition qui l'avait fait connaître du public. C'est un rare exemplaire de ce type de ciboire-ostensoir Renaissance conservé, le concile de Trente ayant demandé au clergé de cesser de l'utiliser.



Ciboire-ostensoir

Cuivre doré.

Fin XVI^e siècle. H. : 57 cm.

Provient de Hamois.

MDN, inv. 1822.



Notre-Dame du Bon Succès
Ivoire et palissandre.
Malines (?), XVII^e siècle. H. : 83 cm.
MDN, inv. 1539.



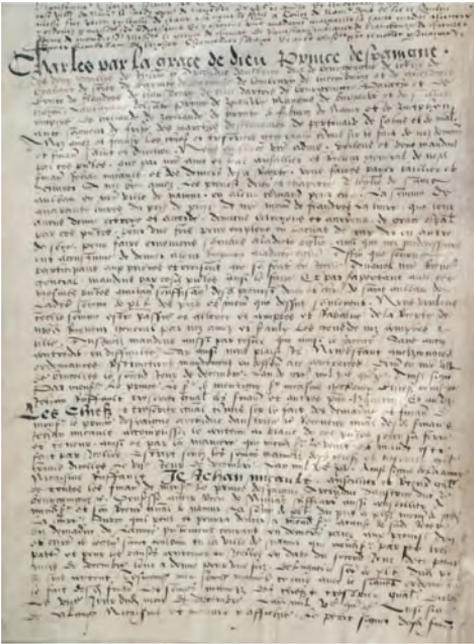
Le miracle de l'invention de la Vraie croix

Huile sur toile.

Namur (?), XVI^e siècle. H. x l. : 205 x 143 cm.

Provient de la cathédrale.

MDN, inv. 1869.



Evangeliarium Ecclesiae S. Albani Namurcensis
 (Copie d'un acte de Charles Quint, en date du 2 décembre 1515, octroyant à l'église Saint-Aubain une somme destinée à l'acquisition d'ornements sacerdotaux ; note rappelant la visite de Charles Quint à Namur le 22 novembre 1515 et la messe à laquelle il assista le lendemain dans l'église Saint-Aubain)

XI^e siècle (avec textes du XVI^e siècle).
 H. x l. : 290 x 220 mm.
 MDN, inv. 50, fol. 1v.



Evangeliarium Ecclesiae S. Albani Namurcensis
 (Christ assis)
 Miniature. XI^e siècle.
 H. x l. : 290 x 220 mm.
 MDN, inv. 50, fol. 139.



Evangeliarium Ecclesiae S. Albani Namurcensis
 (Formules latines du serment des comtes de Namur)

XI^e siècle (avec textes des XV^e et XVI^e siècles).
 H. x l. : 290 x 220 mm.
 MDN, inv. 50, fol. 2.



Missel du chapitre d'Andenne
 (détail : Les femmes au tombeau)
 Détail d'un missel d'Andenne
 XIII^e siècle.
 H. x l. : 315 x 205 mm.
 MDN, inv. 517.



Eaubénitier
Laiton coulé et fer.
XV^e-XVI^e siècle.
H. : 23 cm.
MDN, inv. 168.



Puisette à deux becs
Laiton coulé.
XVI^e siècle.
H. : 10,5 cm (sans l'anse).
MDN, inv. 187.



Lanternes d'administration
Laiton battu et repoussé.
XVII^e – XVIII^e siècle.
H. : 41 cm.
MDN, inv. 169.



Ciboire
Civre doré.
XV^e siècle.
H. : 33 cm.
MDN, inv. 52.



Pupitre
Laiton coulé. XVI^e siècle.
H. x L. x l. : 48,5 x 57 x 54,5 cm.
MDN, inv. 263.

Encensoir
Laiton repoussé. Fin XVI^e-
début XVII^e siècle. H. : 21 cm.
MDN, inv. 171.



PERSPECTIVES D'AVENIR...

Depuis plus d'un siècle, le Musée diocésain de Namur a cherché à remplir la mission qu'il lui était assignée dès le départ. S'y ajoute aujourd'hui celle de sensibiliser les jeunes générations à la richesse culturelle des siècles passés.

Cela ne peut se faire qu'en synergie avec d'autres institutions et le soutien de tous les pouvoirs publics et privés.

L'objectif est de créer un jour à Namur un grand musée dynamique et attractif consacré à l'art ancien, qui disposera des moyens nécessaires pour son fonctionnement quotidien et une évolution heureuse, afin de transmettre à ceux qui nous suivront les trésors hérités du passé et dont nous ne sommes que les dépositaires.



L'intérieur du Musée diocésain en 2004

TABLE DES MATIÈRES

Préface,

par FRÉDÉRIC LALOUX,

Président du Syndicat d'Initiative de Jambes & Environs..... p. 5

Avant-propos,

par Maïté PACCO, Présidente du Musée diocésain (a.s.b.l.)

& JACQUES TOUSSAINT, Vice-Président du Musée diocésain (a.s.b.l.) p. 7

Musée diocésain et Trésor de la cathédrale - Namur

par Jacques JEANMART,

Administrateur délégué & Conservateur du Musée diocésain

Historique..... p. 9

Le Trésor de la cathédrale p. 13

L'autel portatif p. 14

La couronne-reliquaire des saintes épines p. 14

Le coffre-écrin de la couronne..... p. 16

La croix-reliquaire à double traverse..... p. 16

La statue en vermeil de saint Blaise p. 18

Le triptyque émaillé appelé *Baiser de paix*..... p. 19

La croix de Brogne..... p. 20

Le bras-reliquaire de saint Adrien..... p. 22

Les collections du Musée diocésain..... p. 23

Les reliquaires p. 23

La châsse mérovingienne d'Andenne..... p. 23

Le bonnet de saint Pierre p. 24

Le reliquaire-tourelle de saint Jean p. 24

Le reliquaire de saint Jean Népomucène p. 24

Le reliquaire de la saint épine..... p. 24

La statue-reliquaire de saint Fiacre p. 26

Les instruments liturgiques p. 26

Le trésor de la Croix-Monet..... p. 28

L'orfèvrerie de l'église Notre-Dame p. 28

La sculpture p. 29

La peinture p. 32

Les textiles p. 36

Les manuscrits p. 36

Les verres p. 38

Les émaux de Limoges p. 39

Les dinanderies p. 42

Perspectives d'avenir p. 43

Bibliographie p. 44

Crédits photographiques..... p. 46

Table des matières p. 47