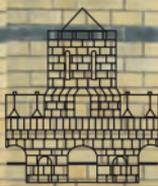




Jambes architecture

Promenade de 5 km



SYNDICAT D'INITIATIVE DE
JAMBES
& ENVIRONS



angles des toits. Trois panneaux en sgraffite dus à Paul Cauchie sont représentatifs de sa manière stylisée, proche de l'Écossais Mackintosh et de la Sécession viennoise. L'élévation se termine par une corniche incurvée en bois, que nous retrouverons, avec de légères variantes, dans des réalisations postérieures. L'habitation attenante, en brique rouge, est plus conventionnelle ; les larmiers de pierre surmontant les arcs surbaissés des fenêtres lui confèrent une allure Louis XV teintée de rationalisme. L'esthétique nouvelle se limite aux soupiraux.

Plus étroite, l'habitation voisine se distingue par une façade en brique blanche vernissée, matériau dont le prix élevé limite souvent l'emploi. Le soubassement est en grès appareillé en bossage rustique. La porte rappelle la manière du Bruxellois Ernest Blérot. L'oriel en bois étendu aux étages, accentue l'apparente étroitesse du bâtiment, en comparaison avec ses voisins. Sous la dalle de pierre, une autre composition de Cauchie,

représentant un visage de femme de profil, entouré de pendeloques. P. C. affectionnait le thème de la rosette, souvent présente dans ses œuvres. L'immeuble commercial attenant, en briques grises provenant vraisemblablement de Silésie, a subi de regrettables transformations. La devanture originelle en bois, dotée d'impôstes à petites vitres rectangulaires, et parfaitement intégrée à l'ensemble, a été remplacée par de l'aluminium clinquant très en vogue dans les années septante. La peinture blanche recouvre aussi les fresques peintes sous la corniche. L'originalité de la composition réside dans le contraste entre la large baie en anse de panier, qui a conservé sa menuiserie d'origine, et la succession des portes-fenêtres du niveau supérieur. Curieusement, l'architecte, qui a conçu une élégante balustrade de style floral pour orner le balcon du 1^{er} étage, utilise au second une fabrication de série moins élégante.

