SYNDICAT D'INITIATIVE DE
JAMBES
&ENVIRONS

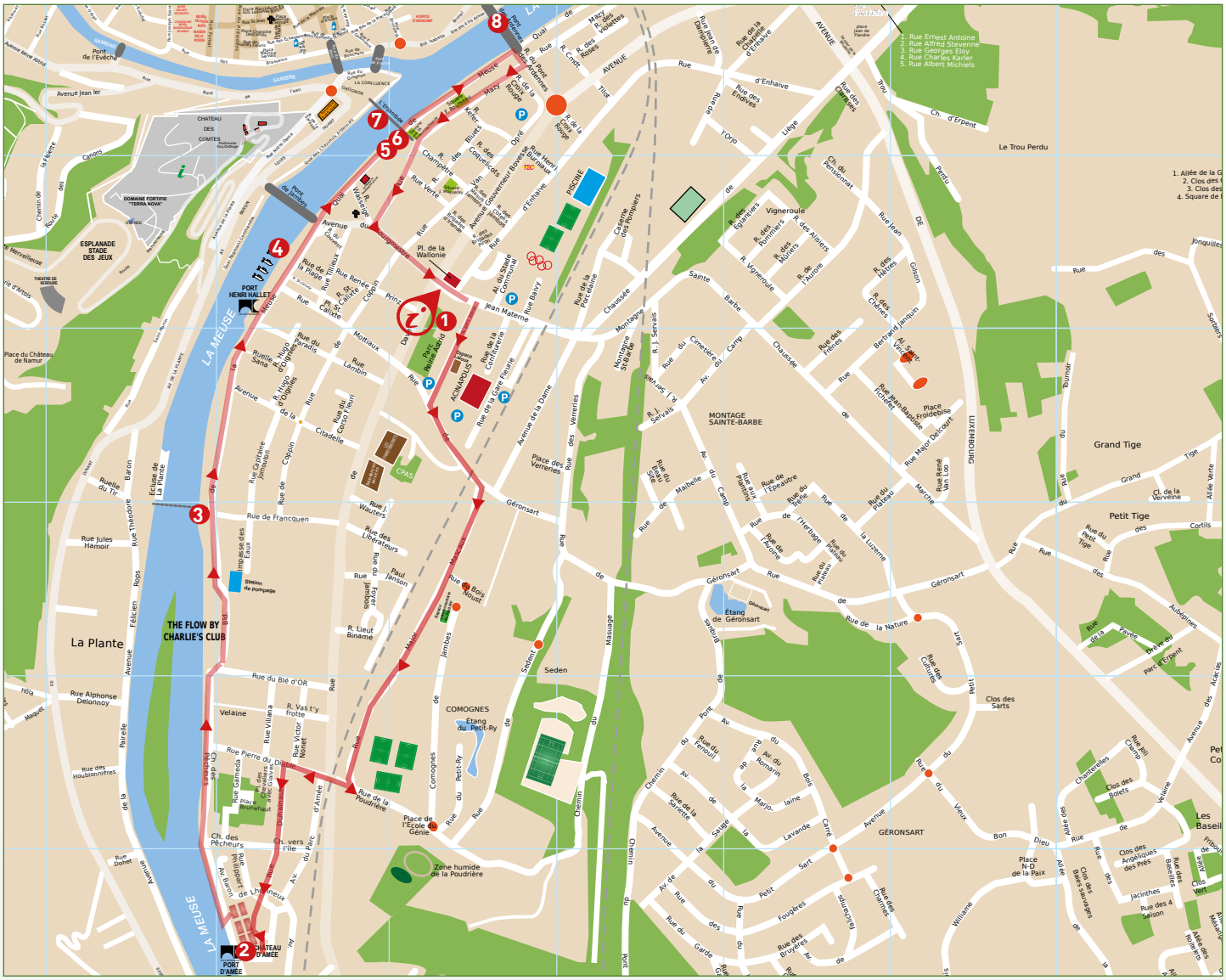
UNE BALADE EN VÉLO ENTRE VERDURE ET PATRIMOINE

À PROXIMITÉ

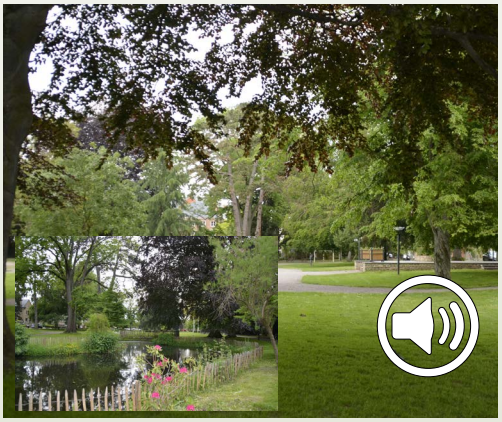
Départ du Parc reine Astrid
Durée : de 1h30 à 4h00
(selon le temps consacré à la découverte)
Longueur du parcours : 7 km

www.sijambes.be
081 24 64 43

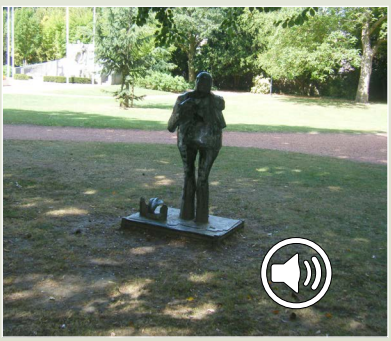
Éditeur responsable : Jean-Paul Noel - Avenue Jean Materne, 162 - 5100 Namur (Jambes)



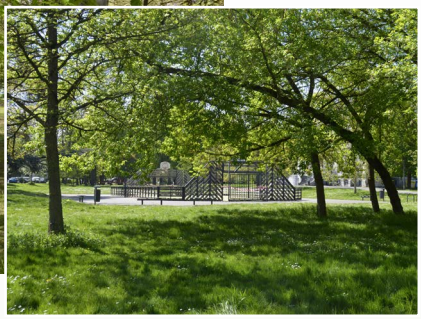
1. Le Parc reine Astrid



Le parc fut inauguré aux alentours de 1955 et baptisé reine Astrid. Vous avez l'occasion de découvrir une magnifique flore avec une grande variété d'arbres, comme le noyer commun, le sapin de Chine, le frêne, le noyer noir, le cèdre du Liban, l'hêtre. Vous trouverez également un petit étang, entouré de parterres de fleurs, ainsi qu'une petite cascade dissimulée. Dans ce parc se trouvent aussi quelques sculptures : un buste en bronze de la reine Astrid, réédifié pour remplacer celui du sculpteur namurois Victor Demanet (1895-1964) ; un personnage debout, blessé, portant de graves stigmates, et réalisé par Paul Machiels ; ainsi que le monument aux morts situé dans le jardin du souvenir, œuvre d'Alphonse Coppens.

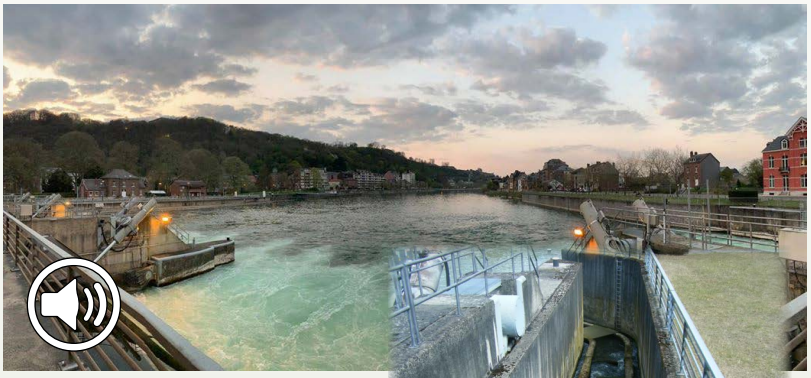


2. Le Parc d'Amée



Comme le Parc reine Astrid, le parc d'Amée est aussi riche en espèces végétales. Il a été créé en 1952 sur les plans de l'architecte José Ledoux. Il contient une belle variété d'arbres de haute futaie (tant indigènes qu'exotiques) dont un cèdre bleu de l'Atlantique de dimensions remarquables. La zone occupée par le parc a longtemps eu une grande valeur maraîchère et horticole. Les alluvions amenées par le fleuve fournissaient une terre particulièrement riche. Les aires de jeux de qualité invitent à la promenade.

3. Le barrage de La Plante et son échelle à poisson



L'écluse de La Plante sur la Meuse a été construite en 1850. La construction sur la Meuse de l'écluse (dite de «La Plante») contribua fortement au développement du hameau. Au départ manuelle, l'écluse a été modernisée et automatisée en 1983. L'écluse mesure 100 x 12 m pour une chute de 1,73 m. Le barrage est équipé maintenant de vannes-segments avec hausses et le relèvement de chaque plan d'eau est d'environ 0,40 m.

La préservation durable des poissons grands migrateurs dans le bassin de la Meuse nécessite l'aménagement d'ouvrages de franchissement efficaces au niveau des barrages afin de rétablir ou préserver la libre circulation de ces migrateurs.

Les échelles (ou passes) à poissons répondent à ce type d'ouvrages en permettant aux poissons de franchir des obstacles sur un cours d'eau. Il existe divers types d'échelle en fonction de l'importance du cours d'eau, de la hauteur de chute et des espèces qui doivent franchir l'obstacle.

4. Les frayères du Boulevard de Meuse

Les frayères sont les lieux où les poissons, batraciens, mollusques et crustacés se reproduisent. Elles se trouvent souvent sur les fonds sableux ou sablo-vaseux des rivières, des étangs, des lacs, des marais, des estuaires, voire des zones marines très profondes. La période de fraie est en général d'avril à juin-juillet. En ces périodes, on peut y voir des gardons, chevesnes et barbeaux. À Jambes, comme dans d'autres endroits, on observe également une richesse ornithologique qui fait le bonheur des promeneurs.

5. L'ancien Hôtel de la Plage

Au bord de l'eau, cette belle bâtisse du 19e siècle, construite dans un style bien particulier que l'on retrouve dans ce qu'on appelle « les villas mosanes », abritait un hôtel de standing : « l'Hôtel de la Plage ».

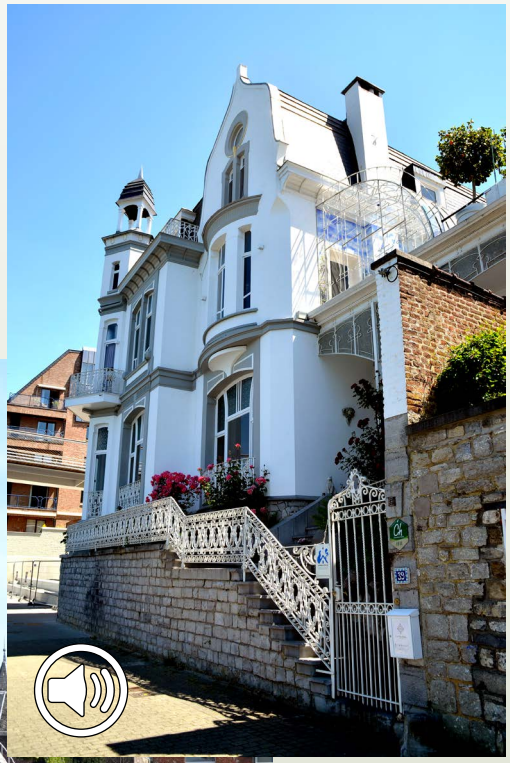
Par la suite, l'hôtel se transforma en maison de repos, jusqu'au jour où des règles plus strictes furent imposées, et où le vénérable établissement, qui ne se trouvait plus en conformité pour ce genre d'accueil, dû fermer et fut abandonné.

C'est en avril 2012 que celui-ci, pour de mystérieuses raisons, mais en épargnant sa façade, partit en fumée.

Suite à une magnifique reconversion, l'Hôtel de la Plage est aujourd'hui un ensemble de logements modernes où la qualité de vie et les technologies de pointe se marient parfaitement au passé et à la valeur historique du lieu.

Cette enseigne témoigne en effet de l'activité du passé touristique et nautique de notre fleuve.

6. La Villa Balat



La Villa Balat est unique, située en bord de Meuse entre le Pont de Jambes et le Pont des Ardennes, et juste à côté de la nouvelle passerelle pédestre, l'Enjambée. Elle est l'une des plus remarquables demeures par sa beauté architecturale si différente des autres, mais pas que. Son emplacement face à la Citadelle, les pieds dans l'eau, et ses fenêtres absorbant toutes les lumières, rendent ce lieu magique.

Le créateur de cette beauté n'est autre qu'Alphonse Hubert François Balat (1818-1895), l'un des principaux architectes du roi Léopold II, ainsi que l'auteur des musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.

Le mystère règne quant à l'année de construction de celle-ci.

Aujourd'hui, la Villa Balat est consacrée à la chambre d'hôte afin d'accueillir les plus curieux dans ce lieu mythique jambois.

7. L'Enjambée

L'Enjambée est la nouvelle passerelle qui permet aux piétons et cyclistes de rejoindre rapidement Jambes et Namur par le Grognon. Elle permet de se diriger vers la corbeille avec ses commerces, grâce au pont du musée et au pont de France. Elle vous offre une magnifique vue vers le Grognon, l'Hospice Saint-Gilles et la citadelle de Namur, dans un sens, et vers le hallage et la Villa Balat, dans l'autre sens.
L'Enjambée fait une centaine de mètres de long, 6 m de large et seulement 40 cm d'épaisseur. Très fine et élancée elle n'est soutenue par aucun pilier implanté dans la Meuse. Celle-ci tient à l'aide de deux béquilles ancrées aux chemins de halage sur chacune des rives. Deux escaliers la relient aux halages.
La structure est en acier, peinte de couleur claire et son revêtement est en bois exotique.
Les garde-corps sont en treillis de façon à ne pas obstruer la vue.

8. Le Pont des Ardennes et son cheval Bayard

L'arche d'acier aux 400 000 rivets est l'œuvre de l'architecte Roger Bastin. Elle a été réalisée par les ateliers de Construction de Jambes-Namur (Ets Finet). Cette structure constituait à l'époque le plus grand pont-route de Belgique. L'arche mesure 138 m et la largeur du pont est de 18 m avec trottoirs.
Namur est à chaque fois citée comme située aux portes des Ardennes, ce qui est géographiquement inexact. Avant d'y arriver, il faut d'abord sillonner le Condroz et la Famenne !
La construction du pont a cependant permis de fluidifier le trafic routier et de se diriger avec plus de facilité vers le sud du pays.

Roger Bastin, architecte du Pont des Ardennes, souhaitait parer son pont d'un monument tout aussi exceptionnel, offrant un réel parallélisme avec ce dernier. La légende du cheval Bayard (avec les quatre fils du Duc Aymon (Renaud, Alard, Richard et Guichard) lui parut un thème tout indiqué.
C'est le sculpteur bruxellois Olivier Strebelle (1927-2017), déjà renommé, qui se vit confier en 1953 la création de cette œuvre spectaculaire.
La sculpture a une envergure de près de 13 m de long sur 5 m de large et eut largement sa place à l'exposition universelle de 1958. À la clôture, le cheval avec les quatre fils Aymon fut accueilli par la Ville de Namur.