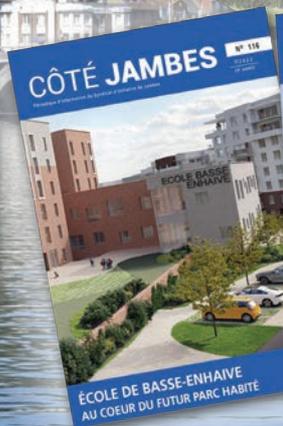
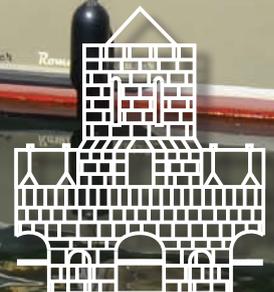


# RAPPORT D'ACTIVITÉS



# 2022



SYNDICAT D'INITIATIVE DE  
**JAMBES**  
& ENVIRONS

# Sommaire

I. Introduction.....	Page 3
II. Structure.....	Page 5
III. L'Equipe.....	Page 6
IV. L'organisation.....	Page 7
V. Le Syndicat d'Initiative.....	Page 9
V.1. Le Côté Jambes.....	Page 10
V.2. Le Lever des couleurs wallonnes.....	Page 14
V.3. L'organisation de la cérémonie du 11 novembre.....	Page 15
V.4. Le soutien aux projets locaux.....	Page 16
V.5. L'emménagement du Syndicat d'Initiative le 19/10/22 au sein de la Maison Jamboise.....	Page 17
V.6. Site internet et Facebook.....	Page 18
VI. Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire.....	Page 19
VI.1. Présentation.....	Page 20
VI.2. Historique.....	Page 21
VI.3. Collections du CAAHJ.....	Page 22
VI.4. Activités 2022.....	Page 23
VI.6. Site internet et Facebook.....	Page 25
VI.7. Bibliothèque.....	Page 25
VI.8. Présentation de la reconnaissance du Musée de la Tour d'Anhaive par la FWB.....	
VII. La Galerie Détour.....	Page 27
VII.1. Présentation.....	Page 28
VII.2. Objectifs.....	Page 29
VII.3. Promotion.....	Page 29
VII.4. Programmation 2022.....	Page 30
Anne JONES.....	Page 31
Jean-Pierre HUSQUINET.....	Page 31
Alain JANSSENS.....	Page 32
Luc PIRON.....	Page 32
«CONFETTIS».....	Page 33
Francis SCHMETZ.....	Page 33
Stéphanie DEFAYS.....	Page 34
Laurent SCHOOENVAERE.....	Page 34
VII.5. Site internet et Facebook.....	Page 35

# I. Introduction

Le Syndicat d'Initiative de Jambes (S.I.J.) a pour but de promouvoir le territoire qu'il couvre en développant des activités et des publications touristiques, culturelles et historiques depuis 1971.

Pour ce faire, l'association se distingue en trois pôles d'action : le Syndicat d'Initiative, le Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire de Jambes et la Galerie Détour.

L'implantation, avenue Jean Materne, est un lieu d'accueil touristique avec une vaste documentation reprenant les curiosités et attractions locales. C'est de là que sont réalisés le Côté Jambes, l'organisation de la commémoration du 11 novembre ainsi que du Lever des Couleurs Wallonnes ou encore les réalisations graphiques (éditions et web) pour les différents projets de notre association ou dans le cadre d'un soutien aux associations locales.

La Tour d'Anhaive, place Jean de Flandre, est un site chargé d'histoire où l'association, par le biais du Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire de Jambes, met en valeur notre patrimoine régional en offrant au public : de nombreuses expositions gratuites aux thèmes variés, la réalisation de publications de qualité, un accès à une vaste bibliothèque de documentation et bien évidemment la découverte du site de la Tour d'Anhaive. L'accueil touristique y est aussi assuré.

La Galerie Détour, avenue Jean Materne, est une galerie d'Art contemporain qui, depuis maintenant près de 50 ans, propose des expositions d'artistes confirmés mais aussi de jeunes plasticiens, du namurois notamment, leur offrant ainsi une visibilité dans une galerie reconnue. La galerie célèbrera ses 50 ans à l'automne 2023.

En plus de ces actions phares, nous éditons également « Côté Jambes », une revue trimestrielle d'informations, distribuée gratuitement à plus de 11.300 exemplaires.

Afin d'informer et de toucher un vaste public, le S.I.J. met à disposition en plus du Côté Jambes, 3 sites internet distincts, [www.sijambes.be](http://www.sijambes.be), [www.anhaive.be](http://www.anhaive.be) et [www.galeriedetour.be](http://www.galeriedetour.be), 3 pages Facebook distinctes (Syndicat d'initiative, Galerie Détour et Tour d'Anhaive), une télé-vitrine, en plein centre de Jambes, avenue Jean Materne permettant la diffusion d'informations ponctuelles (infos travaux, agenda de manifestations, sites à découvrir...), ainsi que la possibilité de s'inscrire à un listing contact, permettant d'être tenu informé personnellement (par mail ou invitation papier) des différentes manifestations organisées.

Le S.I.J. est une interface pour le grand public et les initiatives locales. Ainsi, la salle de réunion est prêtée à l'Association des Commerçants de Jambes qui y préparent leurs activités. C'est aussi un instrument qui favorise la cohésion entre les différents publics puisqu'il arrive très régulièrement que des personnes fassent appel à la permanence téléphonique du SIJ afin de les aider à solutionner un problème pratique puisque ces personnes n'ont pas accès à internet. Ainsi, pour l'anecdote, nous recevons de nombreuses demandes pour trouver ... un syndicat.

Par la diversification des activités (tourisme, information, art et histoire), le Syndicat d'Initiative se veut proche des Jambois mais aussi une porte ouverte au public extérieur qui découvre la région et qui trouvera toujours une activité intéressante via le S.I.J.



## CONTACT

Syndicat d'Initiative de Jambes  
Avenue Jean Materne, 168  
5100 Namur (Jambes)

[www.sijambes.be](http://www.sijambes.be)

[info@sijambes.be](mailto:info@sijambes.be)

081/30 22 17

## MÉDIAS SOCIAUX

3.400 aiment Syndicat d'Initiative de Jambes  
39.573 visites sur le site en 2022  
34.474 en 2021  
494 abonnés

## ACTIONS

- Point d'accueil touristique
- Interface avec les associations locales
- Commémoration du 11 novembre
- Collaboration avec l'Association des Commerçants Jambois
- Lever des couleurs wallonnes
- Déménagement le 19 octobre

## CÔTÉ JAMBES

11.300 exemplaires 4 fois par an



## CONTACT

Galerie Détour  
Avenue Jean Materne, 166  
5100 Namur (Jambes)

[www.galeriedetour.be](http://www.galeriedetour.be)

[info@galeriedetour.be](mailto:info@galeriedetour.be)

081/24 64 43



## CONTACT

Tour d'Anhaive  
Place Jean de Flandre, 1  
5100 Namur (Jambes)

[www.anhaive.be](http://www.anhaive.be)

[info@anhaive.be](mailto:info@anhaive.be)

081/32 23 30

## MÉDIAS SOCIAUX

522 aiment la Tour d'Anhaive  
3.246 visites sur le site en 2022  
4.965 en 2021

## ACTIONS

- Musée

## EXPOSITIONS

- Fermeture (inondations juin 2021)

## EXPOSITIONS

- Galerie d'art contemporain.
- Expositions : Anne JONES, Jean-Pierre HUSQUINET, Alain JANSENS, Luc PIRON, «CONFETTIS», Francis SCHMETZ, Stéphanie DEFAYS, Laurent SCHOENVAERE  
883 visiteurs

## ACTIONS

- Galerie d'art contemporain.

## MÉDIAS SOCIAUX

1.443 aiment Galerie Détour

9.921 visites sur le site en 2022  
12.221 visites sur le site en 2021

692 abonnés

TOUR D'ANHAIVE  
MUSÉE

G A L E R I E  
DETOUTOUR

## II. Structure

### Composition de l'Assemblée générale :

Membres effectifs :

M. Dominique Allard  
M<sup>me</sup> Jacqueline Antoine  
M<sup>me</sup> Marie-Frédérique Beckers-Charles  
M. Michel Berhin  
Mme Sandrine Bertrand  
M. Jean-Paul Charlier  
M. Louis Deltenre  
Mme Sandra Forthomme  
Mme Jeannine Guillaume  
M. Daniel Lafontaine  
M. Frédéric Laloux  
M. Jean-François Laloux  
M. André Lambotte  
M<sup>me</sup> Fiona Lebecque  
M<sup>me</sup> Claudine Lepetit  
M. Jean-Paul Noel

Membres adhérents :

M. Bernard Boigelot  
M. Pierre Courtois  
M. Jean-Michel François  
M<sup>me</sup> Isabelle Grevisse  
M. Jacques Patris  
M<sup>me</sup> Pauline Tonglet

### Composition du Conseil d'Administration :

Présidente :	Mme Sandrine Bertrand (mandat d'administratrice valable jusqu'en 2024)
Vice-présidente :	M <sup>me</sup> Fiona Lebecque (Présidente du CAAHJ, 2026)
Secrétaire-Trésorier :	M. Frédéric Laloux (Administrateur délégué, 2024)
Membres :	M. Dominique Allard (2026) M <sup>me</sup> Marie-Frédérique Beckers-Charles (2024) M. Michel Berhin (2025) M. Louis Deltenre (2026) M. Daniel Lafontaine (2026) M. André Lambotte (Président du Comité artistique de la Galerie Détour, 2024)

### Composition du Comité de Gestion :

M<sup>me</sup> Sandrine Bertrand  
M<sup>me</sup> Fiona Lebecque  
M. Frédéric Laloux

### **Organe de gestion journalière :**

M. Frédéric Laloux  
M. Jean-Paul Noel

### **Composition du Comité de Gestion artistique de la Galerie Détour :**

M. André Lambotte - Président  
M. Jacques Patris - Directeur artistique  
M. Bernard Boigelot  
M. Pierre Courtois  
M. Jean-Michel François  
M<sup>me</sup> Isabelle Grevisse  
M<sup>me</sup> Pauline Tonglet

## **III. L'Equipe (au 31/12/22)**

Composition de l'équipe :

Richard Frippiat	employé	1 temps plein
Françoise Janssens	employée	1 temps plein
Jean-Paul Noel	directeur	1 temps plein
Aline Thibaut	employée	1 temps plein (en congé de maternité)
Marine Michel	employée	1 temps plein (remplace Aline Thibaut)
Ayité Ajavon	employé	1 temps plein

La Ville de Namur assure, par la mise à disposition de deux techniciennes de surface, l'entretien des locaux de l'avenue Materne et de la place Jean de Flandre.

## IV. L'organisation

Afin d'assurer la coordination et le bon développement des projets du Syndicat d'Initiative, différentes réunions sont organisées régulièrement.

Assemblée générale : Le 21 mai 2022, AG extraordinaire : 12 décembre 2022.

Organe d'administration :  
Le 21 mai 2022 et 12 décembre 2022.

Réunions du Comité de direction :  
Plusieurs réunions au cours de l'année en fonction des besoins  
Cette réunion du Comité de direction a pour but de s'assurer du bon fonctionnement de l'association et d'étudier les projets futurs ou expositions.

Réunions de coordination :  
Toutes les 2 semaines, le lundi à 11 heures, l'ensemble du personnel se réunit, afin de mettre au point les actions en cours.

Comité de suivi avec la Fondation Roi Baudouin (Tour d'Anhaive) :  
2 fois par an \*

Comité de concertation avec la Ville de Namur (gestion de la Tour d'Anhaive) :  
1 fois par an \*

\* Ces réunions n'ont pas pu être organisées à cause de la crise de la Covid et de la fermeture d'Anhaive suite aux inondations en juin 2021 mais nous restons en contact avec nos partenaires.





# RAPPORT D'ACTIVITÉS



SYNDICAT D'INITIATIVE DE  
**JAMBES**  
& ENVIRONS



ÉCOLE DE BASSE-ENHAIVE  
AU COEUR DU FUTUR PARC HABITÉ



LE CHÂTEAU D'AMÉE EN BEAUTÉ  
À L'AUBE DE SON 150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE



PORT HENRI HALLET  
LORSQU'UN BATEAU DEVIENT UNE ŒUVRE D'ART



LA PISCINE :  
ADAPTÉE AUX UTILISATEURS ET MISE AUX NORMES

# 2022

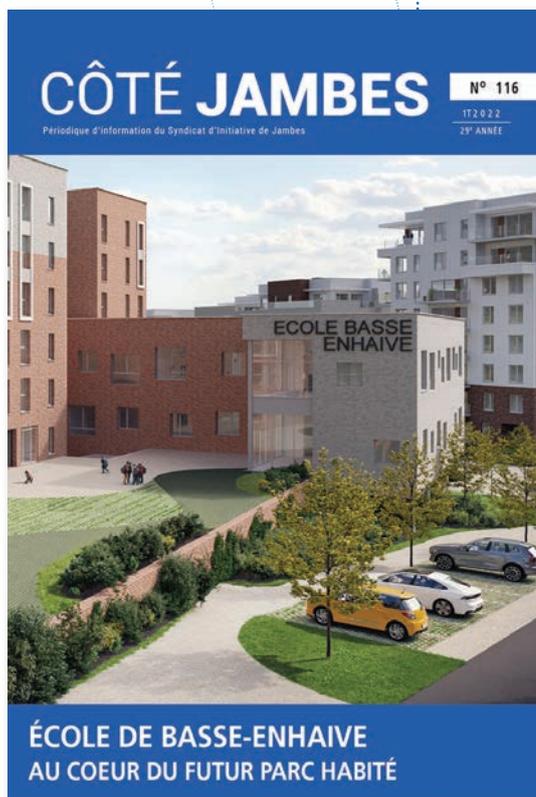
# V. 1. Le côté Jambes

Trimestriel d'information de 28 pages réalisé entièrement par l'équipe du SIJ de sa conception (rédaction, photos, mise en page et autres), à sa distribution.

Édité à plus de 11.300 exemplaires, il est distribué gratuitement, mis à disposition dans différents commerces de l'entité jamboise et disponible en téléchargement via le site internet du SIJ . Un système d'abonnement permet également aux lecteurs non jambois de recevoir un exemplaire de chaque nouvelle édition à leur domicile via la poste.

On y retrouve l'actualité jamboise mais également des rubriques comme Art et Patrimoine qui met en lumière à chaque numéro un point important du patrimoine jambois ; Côté Détour et Côté Anhaive qui présentent respectivement les expositions proposées au public ou encore Côté commerçants qui retrace le parcours de commerçants installés depuis de nombreuses années à Jambes.

## Sommaire du Côté Jambes n° 116 - 2<sup>ème</sup> trimestre 2022



### GALERIE DÉTOUR

Alain Janssens ..... 2  
Luc Piron ..... 2

ÉDITO ..... 3

### SPORT

Mixar, l'inclusion en action  
au Royal Rugby Namur..... 4

### VIE LOCALE

La Maison Jamboise  
Carrefour des associations locales ..... 6-7

REGARD ..... 8

### TRADITION

Le retour du Corso  
Le 100<sup>e</sup> anniversaire enfin fêté ! ..... 8-9

### ENSEIGNEMENT

L'Institut Mariette Delahaut :  
Entre dynamisme coopératif  
et innovation..... 10-13

### ART & PATRIMOINE

Nom de code  
JAMA (partie 2)..... 14-15

### RENCONTRE par Caroline Remon

Le Docteur Henri COLLARD  
médecin généraliste à Jambes ..... 16-18

### PROJET

Jambes poursuit son évolution  
Parc d'Enhaive : un concept de Parc habité,  
sans voitures mais avec une école !..... 19-21

### PROJET

L'école de Basse-Enhaive  
Un retour espéré pour la rentrée 2026 ?..... 22-23

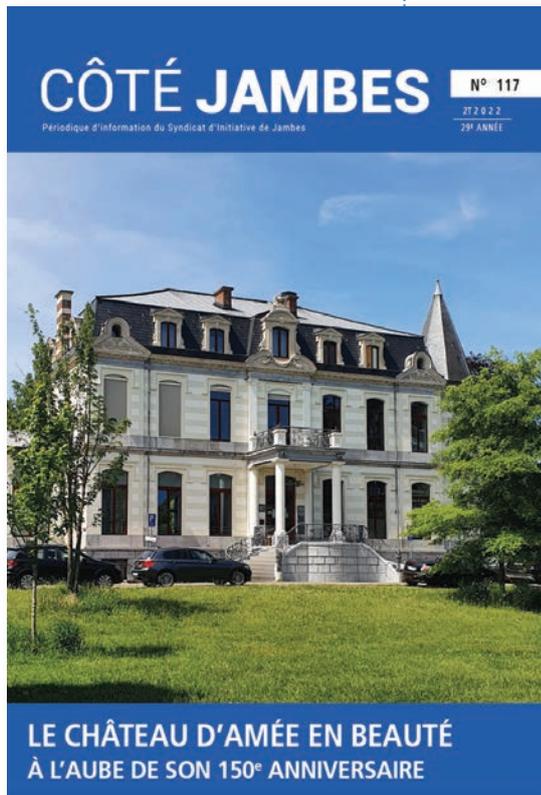
### ACTUALITÉS

Aux Perce-Neige  
Une nouvelle construction  
tout à fait optimale ..... 24-27

### À TOUTES JAMBES

- #EUROat20 Rendez-vous le 25 mai..... 27
- Judo : 9 médailles pour le Gishi  
Club de Jambes..... 27
- Bibliothèque de Jambes :  
fermeture temporaire..... 27





**GALERIE DÉTOUR**

Confettis ..... 2  
Francis Schmetz ..... 2

**ÉDITO**

**FESTIVITÉS**

Le 100<sup>ème</sup> Corso en images  
Un week-end qui a tenu toutes  
ses promesses ..... 4

**ACTUALITÉS**

Renforcer la sécurité des citoyens  
Une présence policière plus accrue  
aussi à Jambes ..... 6-8

**REGARD**

**ANNIVERSAIRE**

Le Royal Tennis Club d'Amée  
Jambes a 60 ans  
La recette de cette longévité ?  
Convivialité et accessibilité ..... 9-11

**Pirouette a 25 ans**

Le centre récréatif s'offre  
une nouvelle dynamique ..... 12-13

**ART & PATRIMOINE**

Choux gras au cimetière ..... 14-15

**RENCONTRE par Caroline Remon**

Jean-Philippe LEJEUNE  
Vous l'avez peut-être vu au cinéma  
ou à la télévision. Il est acteur au théâtre  
et au cinéma ..... 16-18

**ANNIVERSAIRE**

Mariette Delahaut a fêté ses 100 ans  
Un siècle de vie dévouée aux autres ..... 19

**ANHAIVE**

Remise en état du Musée d'Anhaive  
après les inondations  
Patience et détermination ..... 21

**SPORT**

Les Olympiades  
de l'enseignement communal  
Un retour réussi ! ..... 22-23

**LOISIRS**

Rendez-vous en bord de Meuse  
Les rives jambaises déploient leurs atouts ..... 24-25

**ACTUALITÉS**

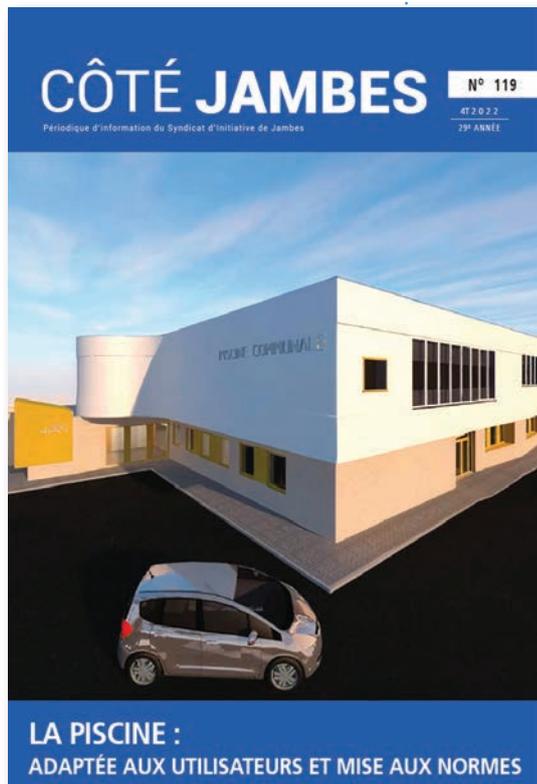
Le Foyer Jambois  
Un nouveau siège social durable pour mieux  
répondre aux attentes des locataires ..... 26-27

**À TOUTES JAMBES**

- Escalade : Le gratin des grimpeurs belges à Jambes ..... 27
- Le château d'Amée a fait peau neuve ..... 27







**GALERIE DÉTOUR**

Jehanne Paternostre ..... 2  
 André Soupart ..... 2

**ÉDITO** ..... 3

**SOUVENIR**

Cérémonie du 11 novembre  
 Les 100 ans du Soldat inconnu  
 Les Forces belges en GB ..... 4-5

**ACTUALITÉS**

Chômage de la Meuse  
 La Meuse a temporairement retrouvé son cours naturel ..... 6-7  
 « Les Jambiens »  
 reconnu comme Société Royale ..... 8-9  
 Noces de platine, de palissandre,  
 de diamant et d'or  
 25 couples ont fêté l'anniversaire de leur mariage ..... 10-11  
 Le Foyer Jambois investit 2.500.000 €  
 pour la création d'un nouveau quartier aux Comognes ..... 12-13

**ART & PATRIMOINE**

Une croix d'occis bien... usée ..... 14-15

**RENCONTRE par Caroline Remon**

Entretien avec Muriel Charon  
 l'âme de la villa Balat ..... 16-19

**REGARD** ..... 19

**ACTUALITÉS**

Jambes :  
 Tout savoir sur les grands chantiers en cours et à venir ..... 20-27

**À TOUTES JAMBES**

- 50<sup>e</sup> anniversaire de l'église de Velaine-Jambes : appel à vos photos et archives ..... 27
- Décès de Philippe Luyten ..... 27
- Amée dispose d'un nouvel espace pour les jeunes ..... 27



**ACTUALITÉS**  
**Chômage de la Meuse**  
 La Meuse a temporairement retrouvé son cours naturel

Annulation d'activités organisées par le Centre de loisirs de la Meuse et de l'Escaut à Jambes suite à la mise en sécheresse de la Meuse.

Du 22 septembre au 18 octobre 2022, les Jambois ont pu voir le niveau de la Meuse plus bas qu'il n'est habitué. En effet, la Meuse-Meuse a été mise à sec entre la frontière française et le barrage de la Plante à Namur, soit sur environ 45 km, selon la méthode employée tous les 5 ans par le SPW. L'opération est prévue au début de l'automne. Lorsque le débit du fleuve est le plus faible. La Meuse-Meuse est alors progressivement vidée : les barrages des neuf communes sont relâchés, 10 cm par heure, en déchargeant les uns des autres. La Meuse perd alors par endroit entre 3,5 et 4 m de niveau.

**Quid des habitants et des usagers de la Meuse ?**  
 Bien entendu, les poissons n'ont pas été oubliés. Ils sont naturellement entraînés par l'eau lors de son évacuation, mais une équipe du département de la Nature et des Forêts était tout de même présente pour sauver ceux qui sont restés piégés dans la zone mise à sec. Quant aux bédouins, ils ont été prévenus d'un an à l'avance de l'interdiction de la navigation et de l'interdiction d'usage. Enfin, les pêcheurs ont été interdits de pêche pendant les 3 semaines d'inventaire.

**L'entretien des infrastructures**  
 Cette opération est réalisée depuis la création des écluses sur la Meuse, soit depuis près de 150 ans. D'abord réalisée tous les 3 ans, elle a lieu tous les 5 ans depuis 2002. L'entretien premier de cette rivière sert à inspecter, entretenir et réparer les barrages, les écluses et les ouvrages. Cette année, par exemple, l'entretien des barrages a été effectué sur la rive gauche du bief de la Plante (barrage, digue, murelle et remblaiement). Aucune intervention n'a été opérée sur la rive droite du même bief, soit du côté de Jambes.



Certes, recueillir par les résultats lors de son séjour subaquatique, sur une zone mise à sec, est un défi. Mais c'est aussi un défi de la Meuse vers des destinations plus proches.

**Une occasion pour proposer des activités autour de la Meuse**

Des associations proposent de l'évaluation pour nettoyer les fonds, réaliser des campagnes de fouilles archéologiques, étudier la faune, ... L'intérêt du chômage de la Meuse est donc multiple. Cette année, des opérations « Meuse propre » ont par exemple été organisées par le Centre de loisirs de la Meuse et de l'Escaut à Jambes. Elles ont permis de récupérer 10 tonnes de déchets (Elaa, Vior, Godrene, Anserme et Hamard). Cette mise en chômage a aussi été l'occasion d'organiser

différentes activités sur le thème du fleuve. Des animations pour les enfants ont par exemple été proposées par le Centre de loisirs de la Meuse et par l'association Empreintes ; des journées Netices ont aussi eu lieu dans certaines communes, proposant des balades, des jeux, des concerts, des spectacles et des repas. Malheureusement, le bief Godrene, Bouvigné, Malheureuxement, le bief de la Plante n'a pas pu accueillir d'animation ni être nettoyé car le niveau d'eau est resté trop élevé pour garantir la sécurité des intervenants.



6300 Jambes 119 - 4<sup>e</sup> - 2022

## V. 2. Le Lever des couleurs wallonnes

Le 4 septembre, Jambes a accueilli le lever des couleurs wallonnes. Organisé par le Syndicat d'initiative de Jambes (S.I.J.) sous l'égide du Comité central de Wallonie, le rendez-vous avait lieu à l'entrée du parc Reine Astrid, à proximité des locaux qui accueilleront prochainement les activités du Syndicat d'Initiative et de la Galerie Détour. L'occasion pour Sandrine Bertrand, Présidente du S.I.J., de rappeler dans son discours que « La Maison Jamboise » sera le futur carrefour de la vie associative locale.

L'organisation du lever des couleurs wallonnes par le S.I.J. a pu se faire grâce à la collaboration de l'Association des Commerçants Jambois et de la Brasserie de la Houppé. Monsieur Luc Wilhelmi, représentant le C.C.W. a pris la parole pour rappeler les valeurs des Fêtes de Wallonie et a ensuite détaillé le programme des festivités.

Le lever des couleurs wallonnes s'est fait au rythme du chant des Wallons et la cérémonie s'est clôturée par « Li Bia Bouquet », hymne officiel namurois depuis 1856.



## V. 3. L'organisation de la cérémonie du 11 novembre

Le vendredi 11 novembre, le parc Reine Astrid de Jambes accueillait la cérémonie de commémoration de l'anniversaire de l'Armistice de la Première Guerre mondiale. Une cérémonie durant laquelle on a évoqué le 100<sup>e</sup> anniversaire du Soldat inconnu et les Forces belges en Grande-Bretagne d'où sont issus les Commandos et la 350<sup>e</sup> Escadrille au sein du deuxième Wing de Florennes.

La commémoration a eu lieu en présence des autorités civiles et militaires, des porte-drapeaux, des mouvements patriotiques, des élèves de l'école communale du parc Astrid, des membres de la 23<sup>e</sup> unité des Sea-Scouts de Jambes ainsi que de nombreux citoyens.

### Un hommage rayonnant

C'est en ces termes que le Lieutenant-Colonel X. Van de Werve, Commandant militaire de la Province, qualifie la cérémonie. Et rayonnant, l'hommage l'était ! Grâce au soleil bien sûr, présent au rendez-vous, mais surtout par la présence très nombreuse de la jeunesse. Des jeunes qui, comme le souligne le Lieutenant-Colonel Van de Werve, « sont le maillon indispensable à la transmission de la mémoire. Sans eux, la mémoire de ceux qui ont donné leur vie pour nous finirait par sombrer dans l'oubli ».

Rappelons qu'au cours des deux guerres mondiales, 53.000 Belges environ ont perdu la vie pour notre liberté. « Alors que la guerre fait rage aux portes de l'Europe, cette commémoration a tout son sens. Le souvenir avec un grand S est un enjeu de paix ».

### Cinq soldats anonymes, un seul désigné « inconnu »

Il y a 100 ans, le 11 novembre 1922, le Soldat inconnu était inhumé au pied de la colonne du Congrès à Bruxelles en présence du roi Albert I<sup>er</sup>.

L'histoire du Soldat inconnu commence lorsque les dépouilles mortelles de cinq soldats belges tombés lors de la Grande Guerre et non identifiés ont été transportées depuis cinq cimetières militaires situés dans une partie



du pays particulièrement touchée par les grands combats, à savoir Liège, Namur, Anvers, le front de l'Yser et la zone des libérations en Flandre occidentale et orientale. Le 10 novembre 1922, les cinq cercueils étaient exposés à Bruges. Monsieur Reinold Haesebrouck, ancien combattant du 3<sup>e</sup> lancier ayant perdu l'usage de ses yeux durant la Grande Guerre à Dixmude en 1917, a eu l'honneur de désigner celui des cinq cercueils qui fut officiellement attribué au soldat inconnu.

### **Une fraternité d'armes entre les forces belges et la Grande-Bretagne**

La cérémonie fut également l'occasion pour Jean-François Husson, correspondant local de la Royal British Legion – Brussels et Administrateur de «Namur and British Military History», de faire le lien entre les années 1942 et 2022, et d'évoquer les nombreux liens noués entre la Grande-Bretagne et la Belgique durant la Grande Guerre.

### **Une cérémonie intergénérationnelle**

Sensibilisés à l'importance du devoir de mémoire, les élèves de l'école communale du parc Astrid ont pris le micro pour évoquer la liberté avant de distribuer des coquelicots qu'ils ont spécialement confectionnés eux-mêmes.

La cérémonie s'est clôturée par un dépôt de fleurs au pied du Monument aux morts et c'est Denis Mathen, Gouverneur de la Province de Namur, qui a ravivé la flamme du souvenir, accompagné du Colonel Frédéric Linotte, Commandant du Special Operations Regiment et du Lieutenant-Colonel Van de Werve, Commandant militaire de la Province.



## **V. 4. Le soutien aux projets locaux**

Le Syndicat d'Initiative apporte également un soutien aux acteurs locaux par la mise à disposition de l'équipe et ou du matériel du SIJ dans la réalisation de leurs projets ou événements jambois.

## V. 5. L'emménagement du Syndicat d'Initiative le 19/10/22 au sein de la Maison Jamboise

(extraits du CJ 120)

La Maison Jamboise existe bel et bien au 162 de l'avenue Jean Materne. Elle réunit en un seul lieu le monde associatif Jambois, ainsi que deux services communaux. Des opérateurs sont arrivés dans les locaux au fur et à mesure de l'état d'avancement du chantier : entre juillet 2022 pour les premiers et en octobre-novembre 2022 pour les derniers. Il aura fallu près de 16 mois de travaux pour réhabiliter le site qui se compose en fait de trois parties. La première est située à gauche : c'est celle dont le rez-de-chaussée est occupé par la bibliothèque. La deuxième est à droite, avec l'entrée principale. C'est là que le Syndicat d'Initiative de Jambes accueille désormais son public. Quant à la troisième partie, à l'arrière, elle comporte l'auditorium, avec une entrée donnant sur le parc Astrid.

Le hall d'entrée, véritable lieu stratégique pour l'accès aux multiples structures qui occupent la Maison Jamboise. L'accueil du Syndicat d'Initiative qui regorge d'informations tant à destination d'un public touristique que local. Le chantier a été programmé en 2 phases. La première consistait à rénover les deux bâtiments composant le n°162 de l'avenue Jean Materne pour permettre aux futurs occupants de s'y installer rapidement ; la seconde, le bâtiment arrière de la Maison Jamboise qui, en plus de la partie auditorium, accueille à présent la galerie Détour. La rénovation a concerné de nombreux prestataires extérieurs, mais pas seulement puisque service de Maintenance du département des Bâtiments de la Ville de Namur a réalisé tous les travaux de peinture et l'aménagement de deux cuisines. Le service informatique est également intervenu en collaborant étroitement avec un opérateur extérieur pour le nouveau réseau.

Une rénovation sur mesure ou presque La rénovation des bâtiments s'est effectuée en fonction de leur destination, en tenant compte des besoins spécifiques des futurs utilisateurs. Ainsi, pour chaque espace, local ou salle, les luminaires ont été adaptés au type d'usage à assurer. Les travaux ont permis de remettre tout le site en conformité, tant au niveau électrique qu'en matière de prévention et de sécurité antiincendie.

Outre le fait de réunir en un même lieu le Syndicat d'Initiative de Jambes, la galerie Détour, le club photo «Imagique», la bibliothèque, le Semja Option-Red ou encore l'association « Autrement », le lieu dispose d'un auditorium et de deux salles de réunion. La première est la salle de « l'Interfédérale des Groupements Patriotiques Jambois ». La seconde, appelée salle « Beaugard », est d'une configuration différente, mais peut néanmoins accueillir jusqu'à 63 chaises disposées en mode de conférence ; outre les chaises et tables, elle dispose d'un

projecteur et d'un écran (mis à disposition par le club photo). Moyennant réservation auprès du S.I.J., ces deux espaces sont accessibles gratuitement aux résidents de la Maison Jamboise, aux partenaires du S.I.J., ou encore aux associations et autres. L'auditorium Berthe Pouleur (en mémoire de cette demoiselle bien connue des Jambois dans les années 70') permet de recevoir près d'une centaine de personnes. Dès les premières occupations du tissu associatif local, ils ont pu apprécier la qualité des locaux. C'est un public nombreux qui fréquente ce lieu qui est maintenant complètement remis à neuf. Les mouvements qui se réunissaient précédemment au n° 170 de l'avenue Jean Materne, comme les Groupements Patriotiques Jambois, l'Ordre de Saint-Vincent, le Vespa Club, le Festival Mondial de Folklore, le (CAR-N), les Pêcheurs libres, le CCLP du Foyer Jambois, etc.



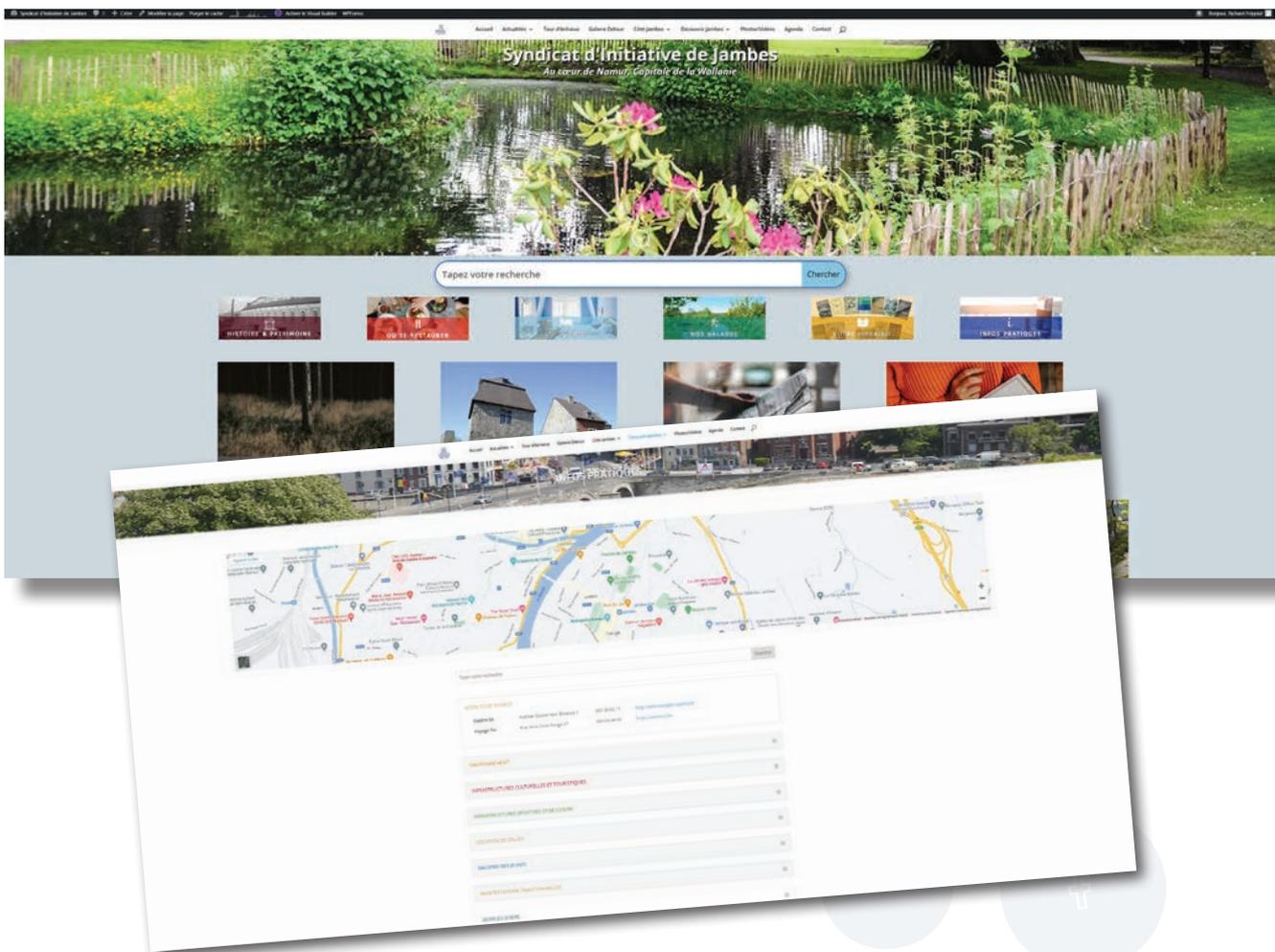
## V. 6. Site internet et Facebook

En plus de l'édition du Côté Jambes, le SIJ met à disposition des jambois un site internet spécifique [www.sijambes.be](http://www.sijambes.be) où l'on peut découvrir :

- le fil de l'actualité jamboise
- l'agenda des manifestations locales
- les publications du SIJ et du CAAHJ
- l'ensemble des « Côté Jambes », disponibles en téléchargement
- la découverte de notre commune
- de nombreuses galeries photos.
- des infos pratiques

Une page Facebook est également utilisée pour diffuser les informations pratiques, un agenda ou des articles de presse ainsi que des photos anciennes ou récentes.

Une télévitrine installée sur la façade du bâtiment diffuse également l'agenda des activités en cours et d'autres informations culturelles et touristiques utiles.



# RAPPORT D'ACTIVITÉS

TOUR D'ANHAIVE  
MUSÉE

# 2022



## VI. 1. Présentation

C'est à la Fondation Roi Baudouin, à la Région wallonne et à la Ville de Namur que l'on doit la renaissance de la Tour d'Anhaive.

Le monument avait été classé une première fois en 1943 pour la tour par la CRMS, le logis ne le sera qu'en 1979.

Le classement des bâtiments a donné lieu à une première restauration en 1976 qui permit de le maintenir en état. Mais c'est à la rénovation actuelle que l'on doit le résultat final en respect avec les vestiges du passé tout en adoptant le concept de modernité.

La Fondation souhaitait pouvoir disposer d'un site en Wallonie qui lui permettrait d'organiser des réunions.

C'est suite à cela que la Ville accepte de lui céder le donjon et le logis d'Anhaive à condition que la fondation assume la restauration du site, qu'elle s'y établisse et y accueille des associations.

Et c'est pour assurer la gestion et l'animation du Site que la Ville de Namur met majoritairement le bâtiment à disposition du Syndicat d'Initiative de Jambes et de son Centre d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Jambes.



## VI. 2. Historique

Le castrum d'Anhaive entre dans les possessions de Jean de Flandre, évêque de Liège vers 1290. Le personnage y décède d'ailleurs le 14 octobre 1291. Aucune indication historique ou stylistique ne permet de dater la tour. Elle pouvait exister avant Jean de Flandre ou il en a décidé la construction.

Ce n'est qu'au XV<sup>e</sup> siècle sous les Spirou et les de Gesves qu'Anhaive devient le siège d'une petite seigneurie foncière avec sa ferme et sa tour modeste.

En 1535, Englebert Lamistant rénove son bien, il construit en briques et pierres une partie du logis de la ferme (armoiries du père Jean Lamistant et de sa femme (1<sup>ère</sup> épouse) Jeanne de Hun).

En 1657, la ferme est confiée à un censier, Godefroid de Seraing qui cède son bien à son fils, Jean-Englebert en 1676. En 1684, un incendie provoqué par les troupes françaises, dévaste les bâtiments de la ferme.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le domaine est morcelé, d'abord entre les familles Zoude et Moreau, et ensuite entre la famille Quinart (donjon), les Van der Straten Waillet (logis) et les Delbascourt (maison Sud).

C'est dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle que la tour est vendue à la Ville de Jambes par la famille Quinart.



## VI. 3. Collections du CAAHJ

La collection permanente de la tour d'Anhaive présentée lors de l'absence d'exposition thématique offre plusieurs aperçus de l'histoire de Jambes à travers une sélection d'artefacts allant de la préhistoire à l'époque contemporaine.

En entrant dans la première salle d'exposition, le visiteur peut s'imprégner de l'histoire de la localité en lien avec son développement urbanistique et économique. Il le découvre au travers d'anciennes photos du territoire de Jambes et d'objets provenant de fabriques locales. Dans cette première salle, une vitrine est dédiée aux Etablissements Bister et présente les anciens pots en grès utilisés lorsque cette moutarde était encore vendue à la louche. Dans la seconde pièce, le visiteur poursuit sa découverte via plusieurs éléments du patrimoine mobilier et immobilier de l'histoire récente de Jambes. Ainsi, il y découvrira la collection de porcelaines du XXe siècle, produite par la Société Belge de Porcelaine, et quelques exemples de verreries jamboises puisque plusieurs verreries se sont en effet installées tout au long du XIXe siècle sur le territoire. Toute une partie de cette salle est également consacrée au culte marial présent sur le territoire, et à deux vestiges que sont la pierre dédicatoire d'une ancienne chapelle de Jambes et la petite cloche de l'Eglise Saint-Symphorien acquise en 2019.

Au sein du donjon, deux niveaux sont consacrés aux nombreuses céramiques provenant des fouilles menées au XIXe et XXe siècle sur le territoire de la commune de Jambes. Cette collection comporte, entre autres, des vases, coupes, écuelles et cruches en terre jaune, beige ou orange. Datés entre le Ile et le IIIe siècle de notre ère, ces objets prenaient initialement place dans les tombes du cimetière de Bèronvaux. Relativement à ces céramiques, les porcelaines présentées précédemment offrent une sympathique comparaison.

Un autre niveau est consacré à une réflexion sur l'occupation de la seigneurie d'Anhaive au fil des siècles et sur son programme de restauration mené en 2004 et 2005. On y retrouve notamment des photographies de différents états de la Seigneurie avant et pendant les travaux de restauration. Ailleurs, il s'agit encore pour le visiteur de découvrir l'existence passée de la Pierre du Diable et la légende qui y est associée.

Les unes comme les autres, ces collections sont les témoins particuliers de la vie quotidienne, des pratiques et savoir-faire des habitants du territoire de Jambes et de Namur au fil des époques.



## VI. 4. Activités 2022

Durant l'année 2022, le musée de la Tour d'Anhaive a fait l'objet de nombreuses activités liées à sa remise en route et à son amélioration.

### 1. Remise en état du bâtiment et de ses installations

La remise en état du bâtiment et de ses installations (électrique, incendie, sanitaire, surveillance...) a nécessité le contact, la coordination et la gestion des différents intervenants sur le site.

### 2. Amélioration du musée

Afin d'améliorer et de mettre à jour le musée et sa gestion, le suivi de formations sur la rédaction d'un plan de sauvegarde des biens culturels a été nécessaire afin de créer et rédiger le plan de sauvegarde adapté au bâtiment, aux collections du musée et aux risques qu'ils encourent.

De plus, des recherches et la mise en place de dispositifs permettant la sauvegarde du bâtiment et de ses biens culturels (capteurs d'humidité connectés, détecteurs d'incendie connectés, absorbeurs d'humidité pour la conservation des pièces exposées) ont dû être effectuées.

Enfin, un projet de promotion visuelle extérieure a été créé et soumis à l'AWaP afin de valoriser le lieu et de le signaler au public.

### 3. Chemin vers la réouverture

Le projet de réouverture a nécessité beaucoup de travail, de recherche et de logistique.

Le timing de la réouverture a dû être coordonné entre les différents intervenants. Les vitrines ont été remises en état, notamment en fabriquant de nouveaux fonds et en installant un nouvel éclairage. Le matériel endommagé pendant les inondations a été progressivement réparé, remplacé, recréé ou remis à jour (panneaux, beachflag...). Un nouveau bureau d'accueil a été installé. En sus, des contacts ont été pris avec des grands enseignes afin de faire la promotion de la réouverture du musée.

Une grande recherche a été effectuée afin de répertorier les biens culturels jambois existants au sein d'autres institutions ou dans des collections privées. Ces biens ont été enregistrés dans une base de donnée excel. Cette recherche a mené à la création d'une nouvelle exposition temporaire et un nouveau parcours autour des collections permanentes. Cela a nécessité de la recherche, des contacts et des demandes de prêt à d'autres institutions, l'adaptation de la scénographie et la création de panneaux explicatifs supplémentaires. Les céramiques endommagées et restaurées ont été récupérées. Enfin, une visite guidée extérieure a été créée afin de mettre en valeur le bâtiment et son histoire.

#### **4. Participation à des projets externes au musée**

Le musée a été sollicité pour participer à des projets d'expositions externes. Cela comporte la mise en exposition d'une partie des collections privées de l'Interfédérale des mouvements patriotiques jambois au sein de leur nouvelle salle de réunion. Un autre projet vise à créer une exposition sur le passé maraîcher de Namur au sein de la future halle maraîchère namuroise.

#### **5. Acquisitions**

Malgré sa fermeture, le musée a continué d'enrichir ses collections en acquérant des objets d'art et historiques. Des contacts ont également été pris afin d'avoir en dépôt permanent du matériel archéologique jambois conservé dans d'autres institutions. Enfin, des ouvrages ont été acquis pour la bibliothèque.

## VI. 6. Site internet et Facebook

Mise à disposition d'un site internet [www.anhaive.be](http://www.anhaive.be) où l'on peut retrouver :

- l'historique de la Tour d'Anhaive
- la présentation des collections du CAAHJ
- les publications du CAAHJ
- la présentation de l'exposition en cours ainsi qu'une rétrospective des précédentes expositions
- Visites virtuelles
- une possibilité d'inscription à la newsletter.

Ainsi qu'une page facebook relatant toutes les actualités du CAAHJ



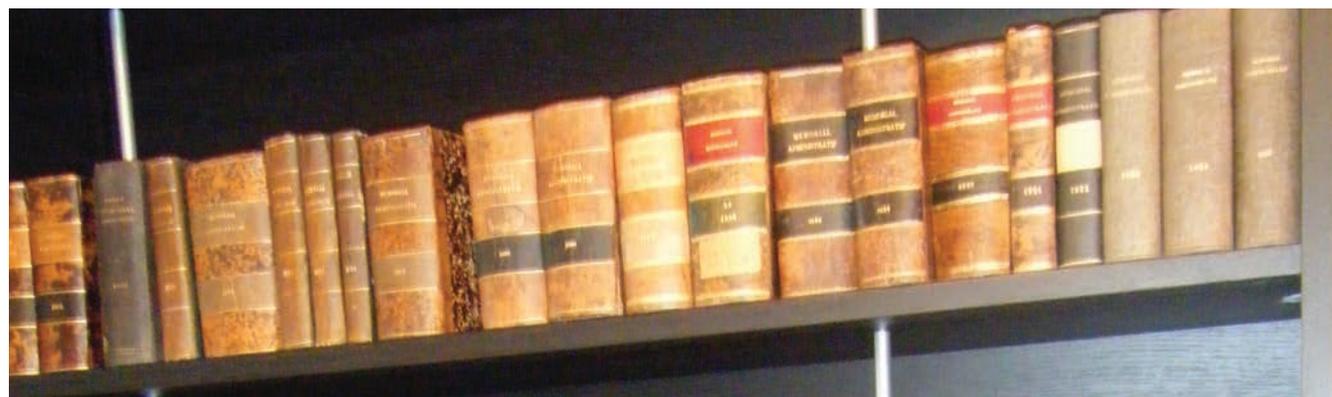
## VI. 7. Bibliothèque

Le Centre d'Archéologie, d'Art et d'Histoire poursuit sa politique d'accroissement de la bibliothèque, soit par le biais de dons, soit par l'achat d'ouvrages.

Celle-ci est régulièrement sollicitée par des écoles.

La bibliothèque est accessible au public sur demande préalable.

Actuellement nous comptons plus de 3.500 documents et ouvrages (monographies et revues) inventoriés.





# RAPPORT D'ACTIVITÉS

GALERIE  
DETOUR  
ENTRÉE LIBRE

2022

ENTRÉE

G A L E R I E  
DETOUR

GALERIE  
DETOUR  
Veuillez déposer sous le courrier destiné  
à la Galerie Detour au n° 168 377

## VII. 1. Présentation

Depuis sa création à Jambes, par Claude Lorent, en 1973, la Galerie Détour a pris le parti de rendre visible l'art contemporain dans le Namurois. L'appellation « Détour » était une incitation pour un large public à se laisser conduire dans les chemins inconnus de l'art.

Dès le départ, la pertinence de sa politique d'exposition a très vite stimulé la curiosité et provoqué un engouement qui a rapidement dépassé la région namuroise. A côté de formes artistiques comme la peinture, la sculpture ou la photographie, la création expérimentale était abordée avec enthousiasme : art minimal ou conceptuel, art vidéo, environnemental ou encore relationnel investissaient les locaux et parfois les environs de la galerie jamboise.

Ce rôle précurseur permettra à de nombreux jeunes artistes d'exposer leurs premières réalisations avant d'être confirmés sur la scène artistique belge voire de rencontrer une audience à l'extérieur de nos frontières.

Fidèle à sa philosophie de départ, « Détour » continue de défendre l'art contemporain en proposant à la fois des expositions d'artistes confirmés, mais aussi en accueillant de jeunes plasticiens, du namurois notamment, leur offrant ainsi une visibilité dans une galerie reconnue.

Subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Wallonie, et par la Ville de Namur, « Détour » conserve depuis maintenant près de 50 ans sa spécificité d'offrir un espace d'expression pour l'art contemporain, restant à l'abri de toute préoccupation mercantile.

Le comité artistique, composé de plasticiens, Bernard Boigelot, Pierre Courtois, Jean-Michel François, Isabelle Grevisse, Pauline Tonglet, André Lambotte et Jacques Patris, propose chaque année des expositions qui attirent un public averti, ou simplement curieux et bon nombre de professeurs accompagnés de leurs étudiants.



## VII. 2. Objectifs

Si on excepte la Maison de la Culture de la Province de Namur, le Musée Félicien Rops (qui accueille occasionnellement l'art moderne ou contemporain) et l'Espace « Photographie » du Théâtre, la Ville de Namur dispose de très peu d'espaces destinés à la diffusion et à la promotion de l'art actuel de qualité.

L'existence de Détour n'en est que plus précieuse. L'objectif de l'association consiste à informer et sensibiliser le public aux arts plastiques contemporains par l'organisation d'expositions d'artistes dont la plupart sont issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tandis qu'au moins une ou deux expositions par an mettent en évidence des artistes de la Province de Namur, notamment dans le cadre de l'organisation de premières expositions personnelles.

Depuis 2007, les expositions sont commentées par un texte d'introduction illustré et largement diffusé ainsi que par une présentation orale de l'artiste sur support vidéo.

## VII. 3. Promotion

La Galerie Détour assure la promotion de ses actions par :

- La diffusion de plus de 1.000 calendriers de programmation
- L'expédition de plus de 700 invitations papier par exposition
- L'envoi de différentes newsletters (communiqué de presse, invitation aux vernissages, lettre d'informations)
- La réalisation, pour chaque exposition, d'une vidéo de présentation sur base d'une interview de l'artiste présenté.
- La réalisation, pour chaque exposition, d'une visite virtuelle qui sera utilisée pour les archives.
- La tenue d'un site internet [www.galeriedetour.be](http://www.galeriedetour.be) présentant la Galerie, son historique, le calendrier des expositions passées et futures, la présentation complète de l'exposition en cours ainsi que la possibilité d'inscription à la newsletter.
- La tenue d'une page Facebook reprenant toutes les actualités de la Galerie.
- Instagram

## VII. 4. Programmation 2021

### Statistiques de fréquentation et présentation des artistes

05/01 • 05/02 Anne JONES

Vernissage le mardi 4 janvier ..... 86

16/02 • 19/03 Jean-Pierre HUSQUINET

Vernissage le mardi 15 février ..... 139

30/03 • 30/04 Alain JANSSENS

Vernissage le mardi 29 mars ..... 139

11/05 • 11/06 Luc PIRON

Vernissage le mardi 10 mai ..... 67

22/06 • 20/08 «CONFETTIS»

Vernissage le mardi 21 juin ..... 247

31/08 • 01/10 Francis SCHMETZ

Vernissage le mardi 30 août ..... 87

12/10 • 12/11 Stéphanie DEFAYS

Vernissage le mardi 11 octobre ..... 118

23/11 • 22/12 Laurent SCHOOENVAERE

Vernissage le mardi 22 novembre ..... 101

**TOTAL : ..... 883 visites**

# Anne JONES



## « Souffles d'Ardoises »

Ces sculptures ont pris corps lors d'un travail de découpage de blocs de schiste ardoisier : l'eau de sciage charriait la matière retirée par la scie, donnant à voir une eau grise parcourue de traces noires ondulantes.

De cette observation me vint l'envie d'y plonger des papiers aquarelle. Ce que je fis. Et ces papiers se chargèrent des résidus de la matière ardoise. Une fois suffisamment couverts et gris, je les retirais de l'eau pour les mettre à sécher.

Et c'est alors que la découverte eut lieu, car, en séchant, la poussière d'ardoise, le sédiment constitutif de l'ardoise, véhiculé par l'eau et déposé sur les papiers, avait migré ne donnant plus à voir une surface uniformément grise, mais des paysages de brume, de montagnes, de mers agitées rappelant les grisailles des peintures chinoises...

Mon émerveillement devant cette transfiguration ne s'arrêta pas là, car mon regard se posa alors sur les surfaces d'ardoises qui présentaient elles aussi ces « images ». Ma réaction fut immédiate : l'ardoise aurait-elle de la mémoire ? Et cette interrogation m'apparut incontournable car se retrouvait sur les papiers le constituant de sa matière.

Pour concrétiser cela il ne me restait donc plus qu'à faire correspondre, les « images » apparues sur les papiers et celles présentes sur les surfaces des ardoises...

C'est alors toute l'intériorité de la matière ardoise qui se donne à voir...

Anne  
Jones

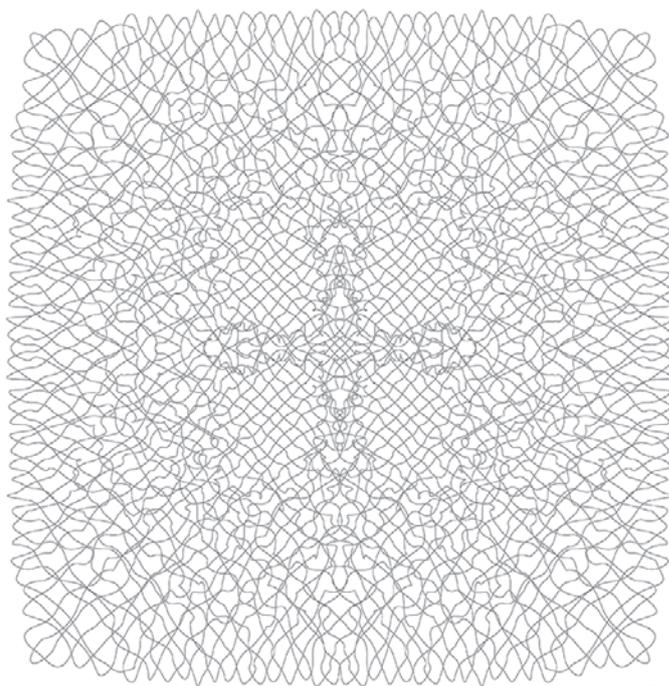
# Jean-Pierre HUSQUINET

## Contre-addiction

Issu de la mouvance dite construite qu'il a côtoyée pendant longtemps et jamais vraiment reniée, il est, depuis, passé de l'usage de la « ligne droite » à la « ligne courbe ». Pour l'artiste en question (et en questionnement), cela peut être perçu comme un signe de régression, à tout le moins, d'un manque de constance dans la pratique, mais n'est-ce pas également l'une des caractéristiques de l'artiste qui se doit de toujours être en recherche ?

Nouer des relations entre des pratiques telles que la musique et l'usage de la couleur (harmonie du cercle chromatique musical/pictural) est une forme d'expression qui a été largement mise en exergue et continue à avoir ses adeptes dont il est assurément partie prenante. A cette fin, le cordage peint apparaît comme un support parfaitement adapté car il peut prendre différentes formes, en partant de la ligne droite, de la courbe, de la superposition, de l'entrecroisement et bien sûr de l'imbrication par le nœud....

E.B.



# Alain JANSSENS



## Le féminin des choses

« Les choses à venir viennent dans les intervalles ». Cette affirmation d'Alain Janssens, l'épeire qui tisse sa toile et puis s'immobilise, petit joyau tranquille attendant son heure, l'illustre à merveille. Le vide, les interstices, l'air qui circule entre les fils nous attirent. Captifs d'un piège qui n'est fragile qu'en apparence, nous voilà contraints à la patience dans une époque qui en manque singulièrement. La galerie Détour, la bien-nommée, accueille cette architecture méditée au fil de décennies de travail. Si le motif en est familier - le proche, l'intime -, ses variations surprennent par leur pouvoir d'éveil. Un pouvoir qui n'exclut ni l'ombre ni la fugacité de la lumière. Notre propre fugacité en somme, mais travaillée, sculptée,

à l'image de ces feuillages à ce point ciselés qu'ils transfigurent une banale chaise en plastique en métaphore de l'abandon ou, à l'inverse, de la confiance : quelqu'un viendra...

Caroline Lamarche

# Luc PIRON

## Point de vue

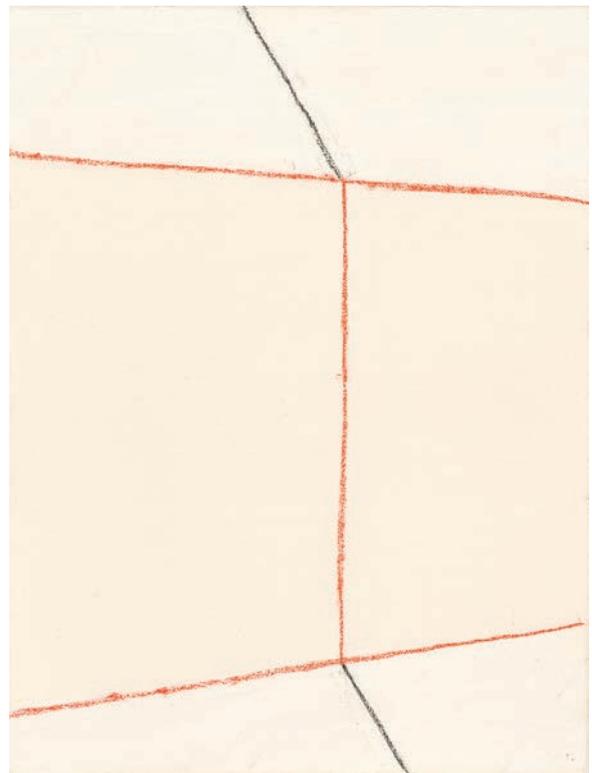
Artiste polymorphe, Luc Piron a montré récemment, en l'Espace K9 à Rixensart, huit facettes de son voyage long de 50 ans. Huit regards différents, huit manières d'observer le monde et donc huit façons de modifier et d'absorber le réel pour parvenir à y vivre.

Cette fois, le nouveau Point de vue qu'il nous propose ressemble à une abstraction. Mais est-ce une abstraction ? En musique, depuis l'enregistrement par bande magnétique, il y a la contre-cussion, cette manière d'entendre le son à l'envers. On inversait la bande magnétique et on écoutait venir les sons, le volume sonore s'amplifiant jusqu'au point d'attaque dû à la percussion. Impossible d'identifier l'instrument qui a produit le son d'origine. Est-ce une abstraction ? On parlait pourtant de « musique concrète » dans les années 1950... Eh bien ! C'est exactement ce à quoi j'ai pensé quand j'ai vu la série présentée ici à la Galerie Détour.

Mais Luc Piron, lui, parle de contre-perspective...

Reconnaissez-vous quelque espace ?

Baudouin Oosterlynck



## « CONFETTIS »



### Ponctuer la fête

Un petit rien, une rondelle dérisoire qui appelle le multiple, dans le rythme ou le chaos, la liberté ou la rigueur, la distance ou l'agrégation, le plein ou le vide.

Le confetti est, à l'origine, un bonbon de fruits confits lancé durant les carnivals, devenu boule de plâtre pour prendre ensuite la forme plus légère qu'on connaît aujourd'hui.

Le mot, italien, est attesté depuis le XIIIe siècle. C'est dans le dernier quart du XIXe siècle, qu'on commence à lancer des confettis de papier dans les fêtes italiennes - où on les appelle coriandoli -, mais c'est le carnaval de Paris en 1891 qui assure au confetti un succès international. Le confetti est toujours de la fête aujourd'hui : carnivals, cirques, parades... La 100e édition du Corso fleuri de Jambes ne démentira pas.

La rondelle de papier qui sort de la perforatrice est parfaite, elle tranche dans le texte, la couleur, le motif. Le confetti a alors une force particulière : rythme, point, contrepoin, ponctuation. Quand les confettis s'agrègent ils deviennent

matière et créent un autre langage plastique. Le confetti peut être évoqué aussi, par le doigt, par le vide... Le confetti, c'est le très petit qui sera signe de construction ou de déconstruction, l'affirmation d'une singularité ou la disparition dans un tout. Le jeu est là, infini.

## Francis SCHMETZ

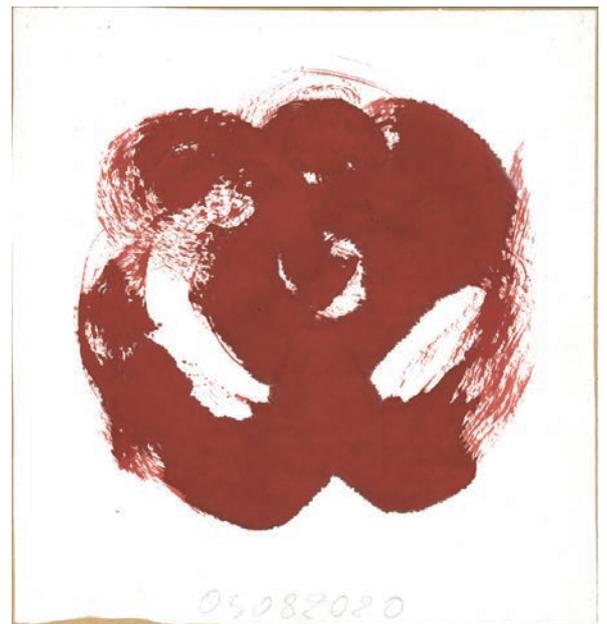
« Tout a été fait, sauf par toi »

Cette maxime, écrite au début d'un carnet d'esquisses et de notes, nous fait bien comprendre le travail de Francis Schmetz.

Oui, tout a été fait en art, soi-disant, mais cela doit-il être un problème pour l'artiste d'aujourd'hui ? Francis Schmetz travaille avec une ardeur et une persévérance exemplaire, il empile dessins sur dessins, photocopies de textes sur textes personnels. Et oui, il y a des styles, des compositions que l'on reconnaît : souvent Beuys, parfois Rothko, Palermo, des réminiscences à Dada... Mais entre ces pages « déjà faites » pour ainsi dire, se profilent des dessins, des textes, qui sont purement et fortement Francis Schmetz.

Il passe du noir le plus noir au rouge le plus fougueux, puis au bleu le plus profond, en intercalant dessins, parfois fluides, parfois faits de lignes précises...

Anny DE DECKER – nov. 07



# Stéphanie DEFAYS



La couleur naît dans les étoiles

Couleur du ciel, bleu, céruléum des jours ensoleillés nous cachant l'espace étoilé, indigo profond de la nuit nous rendant à ces origines célestes.

Myriade d'éclats reflétés dans la splendeur de la nature : étoile, ciel, eau, fleurs et plantes, minéraux et pigments, magie de la peinture.

Le travail quotidien des couleurs, comme une liturgie des heures, intemporellement répété.

Observer, interroger, ressentir, regarder encore. Préparer la matière.

Associer, superposer, laisser entrevoir, créer des passages, jouer avec les limites, fondre et moduler.

Œuvrant tour à tour de façon analytique et studieuse, minimaliste et silencieuse, lyrique et sensible, des cercles chromatiques, des arcs-en-ciel et des halos se manifestent ; des champs, des tissages, des passages et des superpositions de couleurs se jouent de la matière ;

des nuanciers de plantes et de fleurs se déploient.

Nuances d'hortensia, de jacinthe, de vipérine, de myosotis, de centaurée, de bourrache.

Vibrations, danse du geste, silence.

Simplicité – infinie simplicité essentielle. »

Stéphanie Defays

# Laurent SCHOONVAERE

Roses

Le point de départ de cette série est l'observation d'un bouquet de roses.

Les fleurs s'ouvrent, sèchent ...

Les pétales tombent, se fissurent, craquèlent...

Les compositions présentées amènent à voir, déclinent sous différents angles et points de vue, la matière, sa transformation, sa fragilité.

Une grande attention est apportée aux compositions, isolant un pétale ou plongeant au creux de ceux-ci.

Le papier, très finement incisé (à l'aide de pointes sèches aiguës) accroche la poudre de fusain.

Les traits fins et serrés créent des nuances de gris et donnent un aspect de velours aux éléments présentés.

Une certaine austérité parcourt l'ensemble des œuvres présentées.



Laurent Schoonvaere

## VII. 6. Site internet et Facebook

Mise à disposition d'un site internet [www.galeriedetour.be](http://www.galeriedetour.be) où l'on peut retrouver :

- l'actualité de la galerie
- l'agenda des prochaines expositions
- les précédentes expositions (texte de présentation, interview de l'artiste et photos du vernissage)
- l'historique de la Galerie Détour
- une possibilité d'inscription à la newsletter
- Visites virtuelles réalisées durant les périodes de confinement
- Capsules vidéos des artistes et des œuvres

Ainsi qu'une page Facebook relatant toutes les actualités de la Galerie Détour et Instagram

The screenshot displays the website for Galerie Détour, featuring an exhibition page for Francis Schmetz. The page includes the gallery's logo, navigation menu, and a central section for the exhibition. The exhibition title is "Francis Schmetz" with dates "Du 31 août au 1<sup>er</sup> octobre 2022". Below this, it states "L'exposition est accessible du mardi au vendredi de 12h30 à 17h30 et le samedi de 14h00 à 18h00." The page is divided into several columns. On the left, there are two images of artworks: a red abstract piece on paper and a black abstract piece on wood. The middle column contains a text article titled "« Tout a été fait, sauf par toi »" with a sub-heading "L'actualité complète de Francis Schmetz du 31 août au 1<sup>er</sup> octobre 2022". The right column features a virtual tour interface with the text "Visite virtuelle de l'exposition de Francis Schmetz" and a "Lire plus" button. At the bottom right, there is a photo of the exhibition opening (vernissage) with the caption "Vernissage de l'exposition de Francis Schmetz le 30 août 2022".