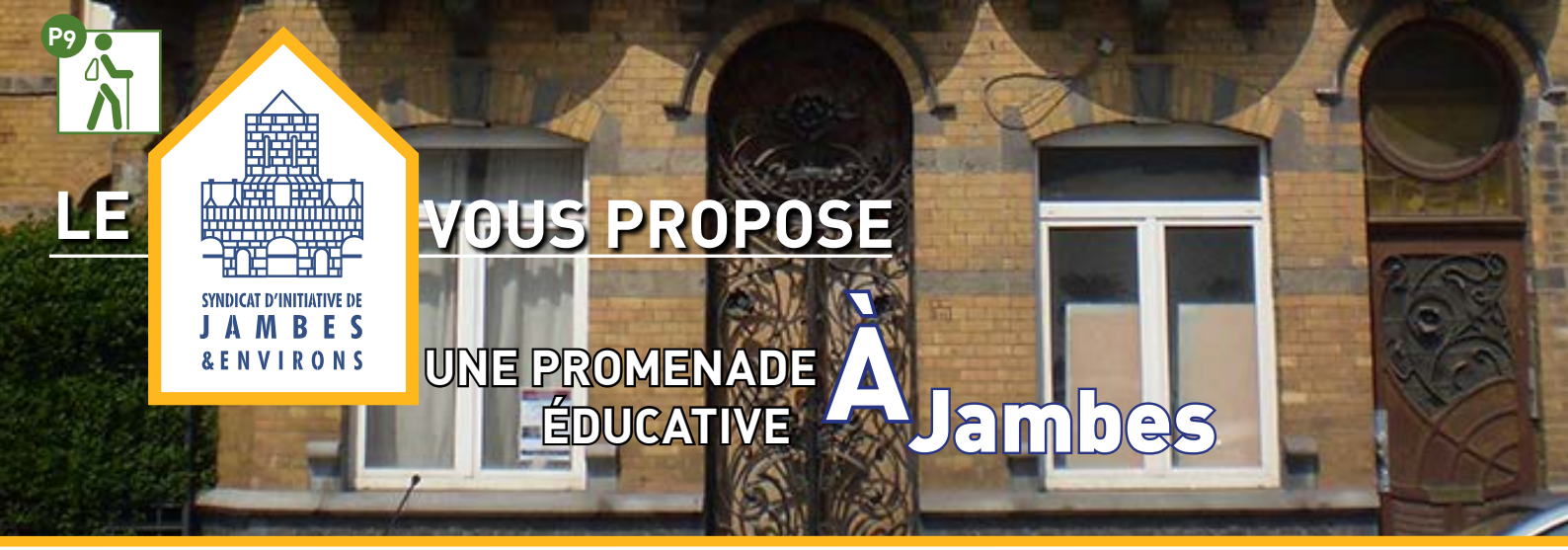


P9

SYNDICAT D'INITIATIVE DE JAMBES & ENVIRONS

# LE VOUS PROPOSE

# UNE PROMENADE ÉDUCATIVE À Jambes

## INFOS PRATIQUES, ACCESSIBILITÉ ET RÈGLES DE SÉCURITÉ EN VIGUEUR

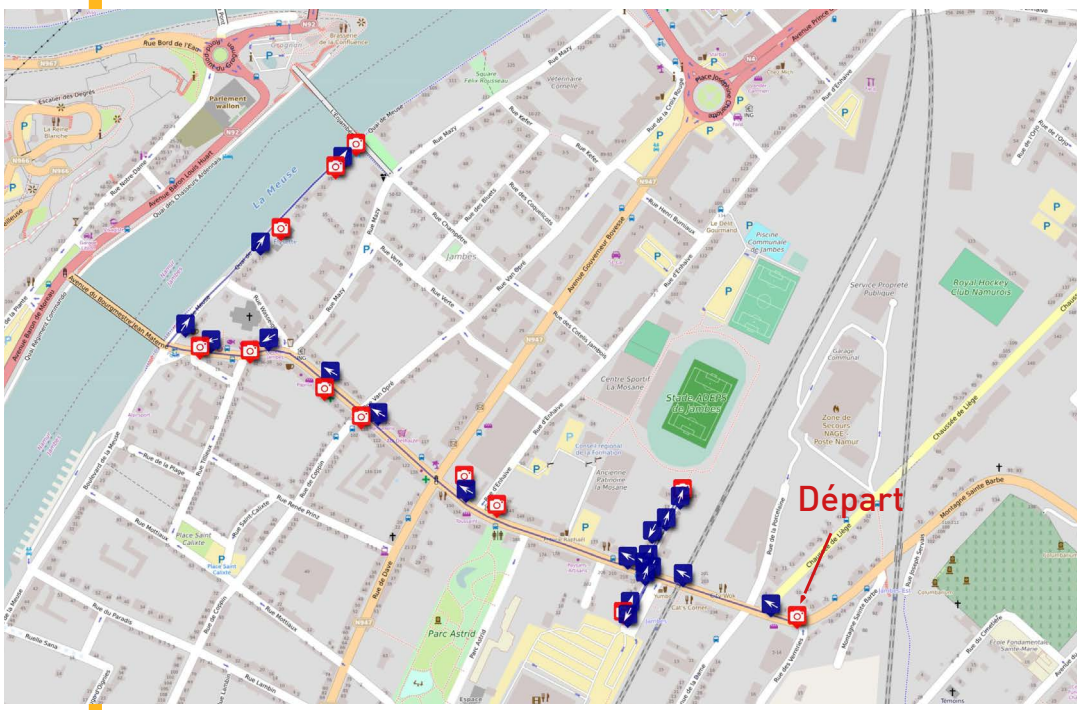
Le patrimoine architectural de Jambes à votre portée

Parviendrez-vous à identifier le style de ces bâtiments ?

**Parking**
**Dans le parc Reine Astrid**

**Durée : ± 1h30**
**Longueur du parcours : 1,3 km**

À PROXIMITÉ




Cette promenade vous propose de partir à la découverte des traits architecturaux caractéristiques de Jambes. Attisant déjà en soi votre sens de l'observation, les compléments d'informations disponibles en cliquant sur les QR Codes feront de surcroît que ce patrimoine architectural ne puisse dorénavant plus vous échapper !»


SYNDICAT D'INITIATIVE DE JAMBES & ENVIRONS

Infos :
Syndicat d'Initiative de Jambes - Avenue Jean Materne, 168 - 081/30 22 17
wwww.sijambes.be - info@sijambes.be



Éditeur responsable : Jean-Paul Noel - Avenue Jean Materne, 168 - 5100 Namur (Jambes) - Graphisme : Richard Frippiat (SIJambes)

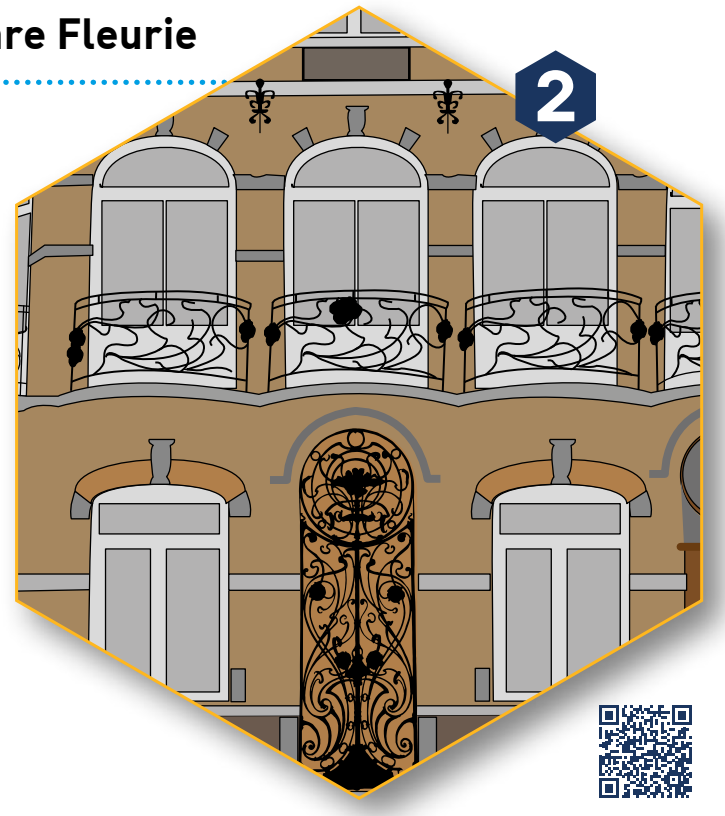

NAMUR CAPITALE

## 264, avenue du Bourgmestre Jean Materne

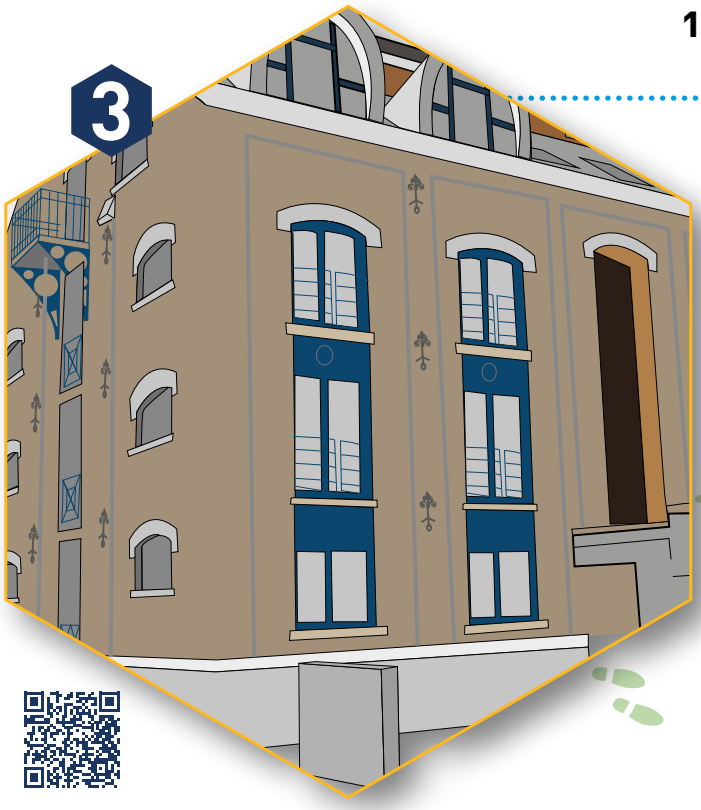
Cet édifice a été le siège de nombreuses entreprises depuis le XIXe siècle. Il en est une en particulier qui est évoquée par ces souvenirs : « Une bonne odeur [...] règne dans la maison et flotte aux alentours en chatouillant agréablement les narines ; Mademoiselle Lamy se souvient encore qu'elle s'arrêtait, en compagnie d'autres enfants, pour humer les effluves délicieux, surtout si l'on connait le penchant vif des Belges envers cette friandise ! » À votre avis, de quelle friandise produite en ces lieux pourrait-il bien s'agir ?

## 14, rue de la Gare Fleurie

Edifié pour les époux Materne-Dessy spécialisés dans la culture et le commerce des fruits, cet immeuble est l'œuvre d'Adolphe Ledoux, architecte reconnaissable entre tous dans la région en raison de son style Art Nouveau floral. Les maisons des numéros 10 et 8 sont également de lui. En observant ces 3 édifices, pouvez-vous déduire quelques caractéristiques propres de ce style architectural si stylisé?

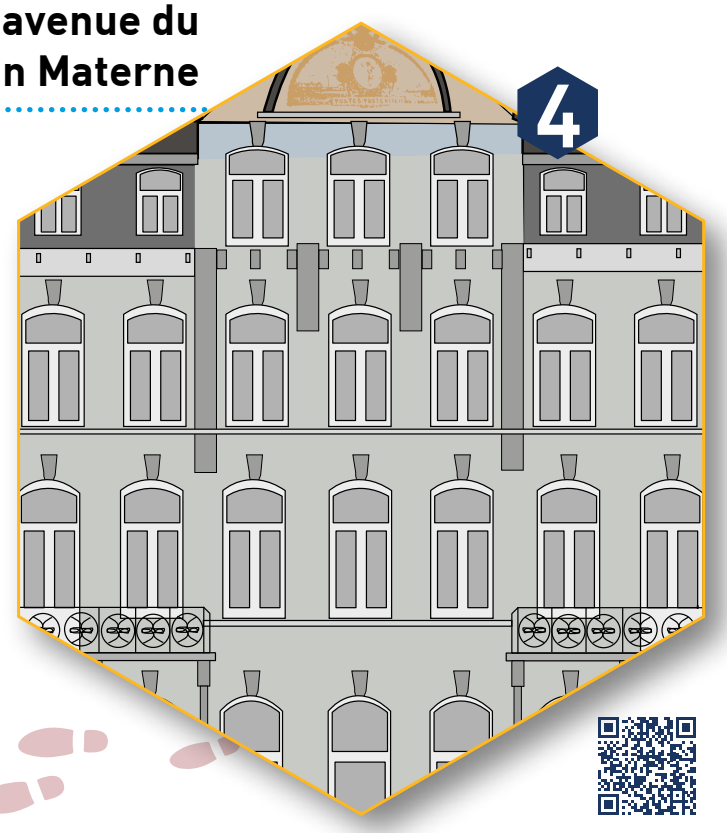


## 19, rue Baivy



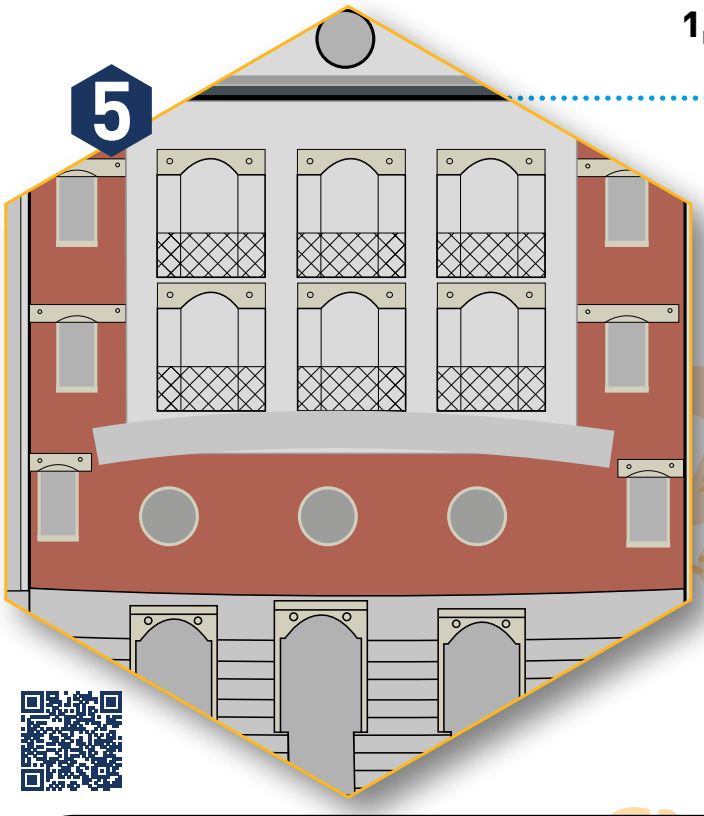

Si des logements y ont été maintenant aménagés, l'affectation première de cet édifice était pourtant tout autre. Sa situation à proximité de la Meuse et du chemin de fer combinée à un de ses éléments architecturaux encore présent peut nous mettre sur la piste... En avez-vous une petite idée ? Et si vous vous retournez et observez encore la bâtisse sa voisine d'en face et que vous vous projetez entouré de chariots attelés transportant de gros sacs de toile ? Vraiment pas une petite idée ?

## 139, avenue du Bourgmestre Jean Materne




Adolphe Ledoux, cet architecte emblématique à Jambes du style Art Nouveau, signe cet édifice en 1911. Il abritera l'ancien Bureau des Postes, Télégraphes et Téléphones. Comparativement à ses autres réalisations, son œuvre est ici empreinte d'une allure très équilibrée et plutôt rigide. Les traits caractéristiques de l'Art Nouveau y sont tout-à-fait limités. Pouvez-vous en citer malgré tout deux occurrences ?

## 1, place de la Wallonie

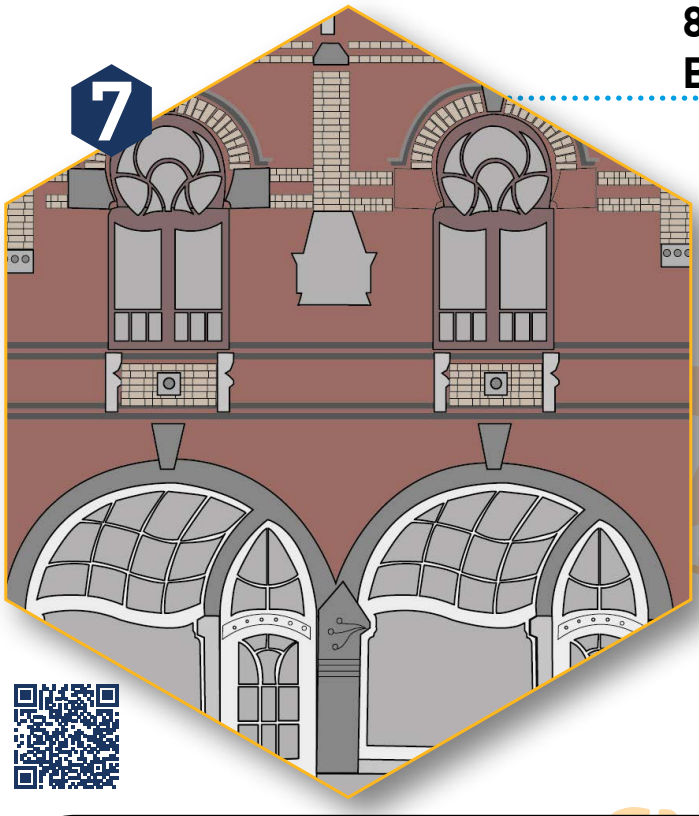



Cette place centrale de Jambes accueillait un autre bâtiment administratif que l'actuel Service Public de Wallonie avant la fusion des communes qui remodela le paysage géopolitique de tout notre pays en 1977. Devinez-vous quel était-il ? L'atmosphère des lieux a fort changé depuis l'implantation du SPW et la colonne de disques circulaires faisant face à l'édifice quasi à hauteur de rue cherche à donner le ton à une certaine symbolique. Pour vous, citoyen jambois, wallon ou de passage, qu'évoque-t-elle au juste ?

## 102-104, avenue Bourgmestre Jean Materne et 1, rue de Coppin

L'ensemble des n° 102-104 de l'avenue Materne et du n° 1 de la rue de Coppin est caractéristique de la tendance lyrique de l'école d'Amsterdam qu'un second architecte de taille adopta sur Jambes : Léon Stas. Sans prêter attention au rez-de-chaussée qui fut altéré, observez l'édifice pour l'usage du balcon, du bow-window et pour le contraste réalisé entre les larges baies de briques espacées et le rythme serré des fenêtres du dernier niveau. Nous y reviendrons...

## 82-84, avenue du Bourgmestre Jean Materne




Comment nommeriez-vous le style architectural de cette double maison ?
À votre avis, à quel architecte la doit-on ?

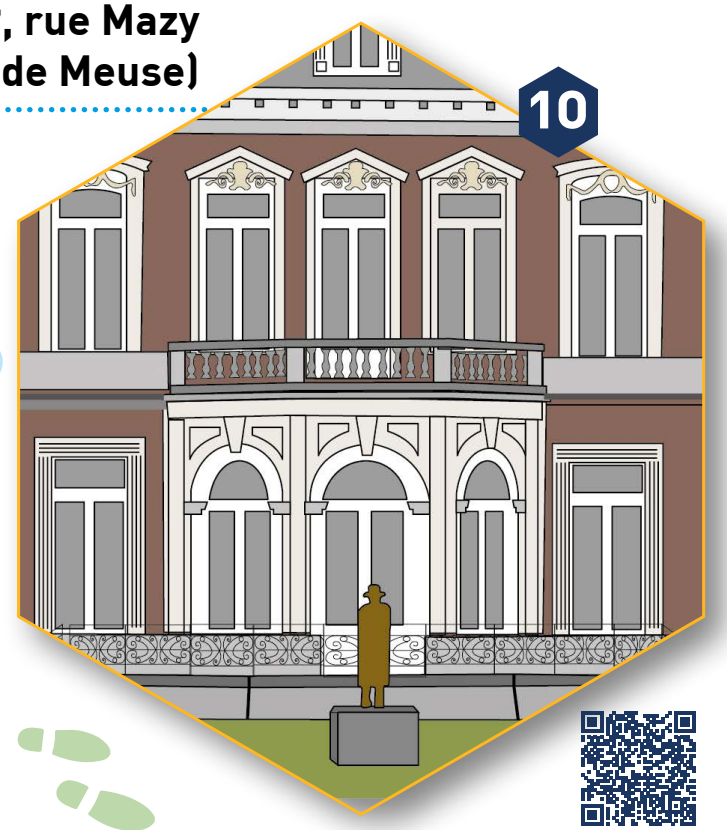
## 26, avenue du Bourgmestre Jean Materne

À nouveau dans un exemple en coin de rue, cet édifice se différencie par son architecture atypique pour notre région. L'œuvre de quel architecte s'agit-il ? Sachez que si vous rebroussez chemin sur quelques maisons, il est également l'auteur de toute une série de maisons successives ! A votre avis, jusqu'à quel niveau ?

## 10, avenue du Bourgmestre Jean Materne

Du Léon Stas, encore ! Il faut préciser que l'architecte deviendra plus tard l'urbaniste communal de Jambes et s'occupera notamment dans l'après-guerre à l'uniformisation du bâti. En attendant, pouvez-vous maintenant reconnaître et citer quelques traits dominants de sa patte architecturale datant des années 30' ?

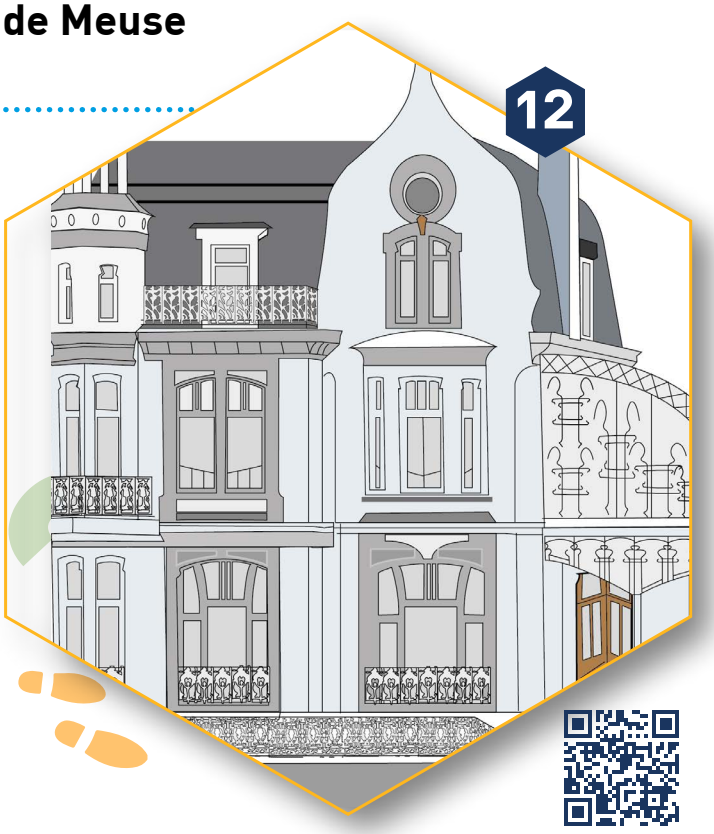
## 25-27, rue Mazy (vue quai de Meuse)




Cette majestueuse villa est nommée l'Elysette. À quel autre bâtiment fait-elle ainsi référence ?
À votre avis, quel type de travailleurs s'y rendent actuellement ? Et à observer les sculptures de son jardin, au service de quelle administration exactement ?

## 37, quai de Meuse

Dans la vallée de la Meuse, on retrouve de nombreuses bâtisses somptueuses à quatre façades installées dans de beaux jardins. Elles se caractérisent par différents styles architecturaux et une variété de matériaux utilisés mais elles ont toutes ce petit quelque chose de majestueux avec leurs grandes fenêtres ouvertes sur le paysage, leurs toits alambiqués et leur tour flanquée. Celle-ci a chose de particulier : son nom invitait autrefois les vacanciers à la recherche de baignade ! Hôtel de standing malgré tout, savez-vous comment il était nommé ?

## 39, quai de Meuse

Cette villa porte le nom d'un architecte belge connu que vous pouvez retrouver facilement en observant la maison... De qui s'agit-il ? Au service du roi Léopold II, il réalisa également la rénovation d'une partie du Château de Laeken bien connue du grand public sous le nom des Serres royales de Laeken. À votre avis, quels sont les éléments communs qui se retrouvent dans ces deux réalisations du maître architecte ?