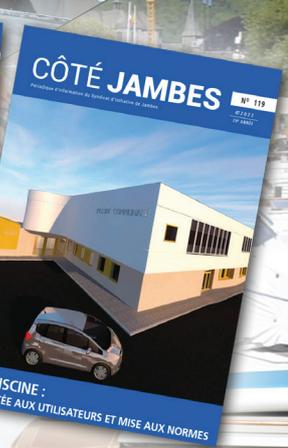
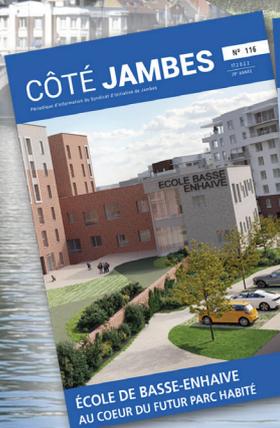
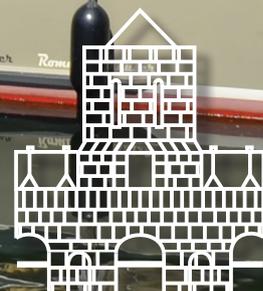


RAPPORT D'ACTIVITÉS



2022



SYNDICAT D'INITIATIVE DE
JAMBES
& ENVIRONS

Sommaire

I. Introduction.....	Page 3
II. Structure.....	Page 5
III. L'Equipe.....	Page 6
IV. L'organisation.....	Page 7
V. Le Syndicat d'Initiative.....	Page 9
V.1. Le Côté Jambes.....	Page 10
V.2. Le Lever des couleurs wallonnes.....	Page 14
V.3. L'organisation de la cérémonie du 11 novembre.....	Page 15
V.4. Le soutien aux projets locaux.....	Page 16
V.5. L'emménagement du Syndicat d'Initiative le 19/10/22 au sein de la Maison Jamboise.....	Page 17
V.6. Site internet et Facebook.....	Page 18
VI. Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire.....	Page 19
VI.1. Présentation.....	Page 20
VI.2. Historique.....	Page 21
VI.3. Collections du CAAHJ.....	Page 22
VI.4. Activités 2022.....	Page 23
VI.5. Site internet et Facebook.....	Page 25
VI.6. Bibliothèque.....	Page 25
VI.7. Musée de la Tour d'Anhaive - Musée de catégorie D.....	Page 26
VII. La Galerie Détour.....	Page 27
VII.1. Présentation.....	Page 30
VII.2. Objectifs.....	Page 31
VII.3. Promotion.....	Page 31
VII.4. Programmation 2022.....	Page 32
Anne JONES.....	Page 33
Jean-Pierre HUSQUINET.....	Page 33
Alain JANSSENS.....	Page 34
Luc PIRON.....	Page 34
«CONFETTIS».....	Page 35
Francis SCHMETZ.....	Page 35
Stéphanie DEFAYS.....	Page 36
Laurent SCHOOENVAERE.....	Page 36
VII.5. Site internet et Facebook.....	Page 37

I. Introduction

Le Syndicat d'Initiative de Jambes (S.I.J.) a pour but de promouvoir le territoire qu'il couvre en développant des activités et des publications touristiques, culturelles et historiques depuis 1971.

Pour ce faire, l'association se distingue en trois pôles d'action : le Syndicat d'Initiative, le Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire de Jambes et la Galerie Détour.

L'implantation, avenue Jean Materne, est un lieu d'accueil touristique avec une vaste documentation reprenant les curiosités et attractions locales. C'est de là que sont réalisés le Côté Jambes, l'organisation de la commémoration du 11 novembre ainsi que du Lever des Couleurs Wallonnes ou encore les réalisations graphiques (éditions et web) pour les différents projets de notre association ou dans le cadre d'un soutien aux associations locales.

La Tour d'Anhaive, place Jean de Flandre, est un site chargé d'histoire où l'association, par le biais du Centre d'Archéologie d'Art et d'Histoire de Jambes, met en valeur notre patrimoine régional en offrant au public : de nombreuses expositions gratuites aux thèmes variés, la réalisation de publications de qualité, un accès à une vaste bibliothèque de documentation et bien évidemment la découverte du site de la Tour d'Anhaive. L'accueil touristique y est aussi assuré.

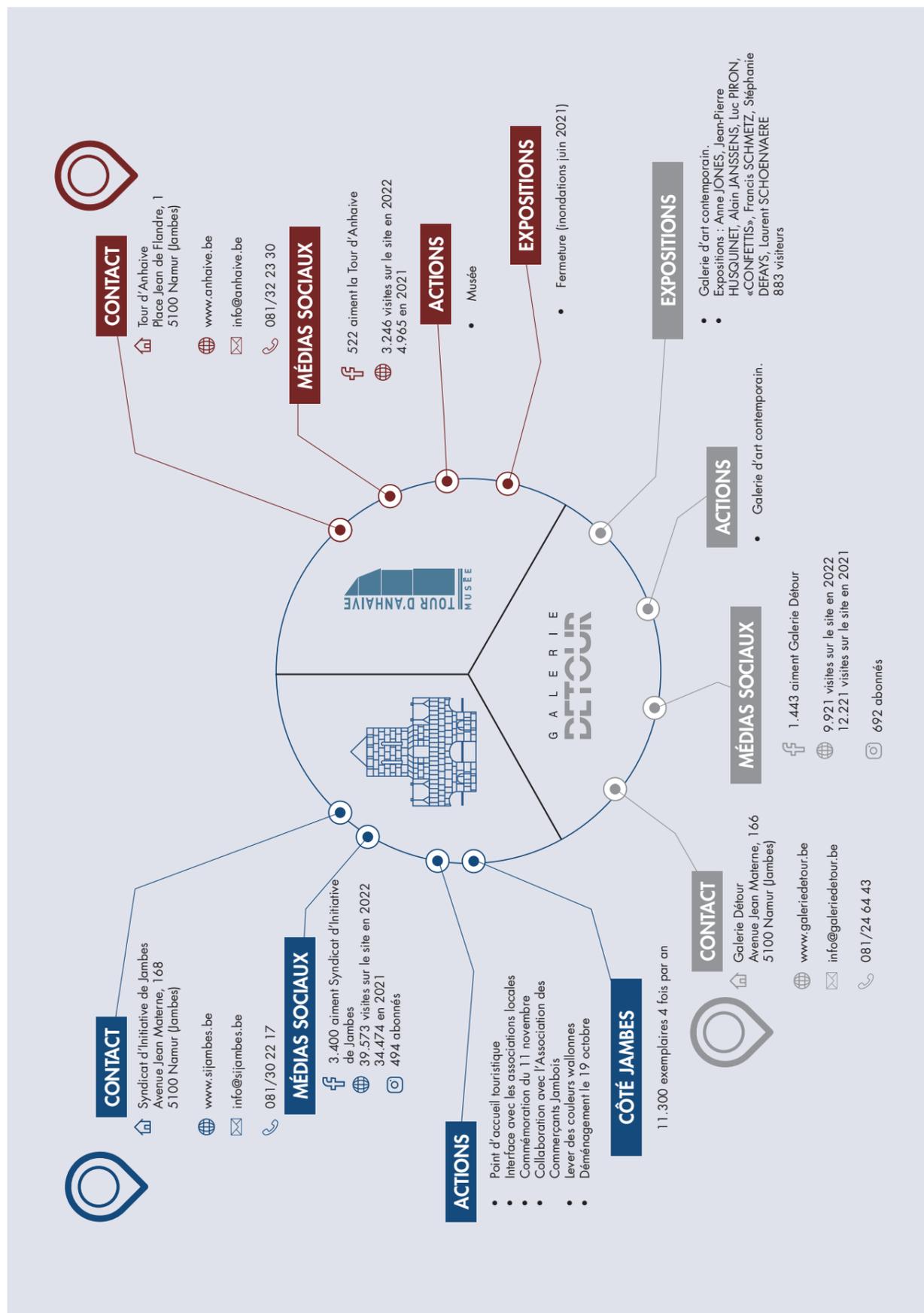
La Galerie Détour, avenue Jean Materne, est une galerie d'Art contemporain qui, depuis maintenant près de 50 ans, propose des expositions d'artistes confirmés mais aussi de jeunes plasticiens, du namurois notamment, leur offrant ainsi une visibilité dans une galerie reconnue. La galerie célébrera ses 50 ans à l'automne 2023.

En plus de ces actions phares, nous éditons également « Côté Jambes », une revue trimestrielle d'informations, distribuée gratuitement à plus de 11.300 exemplaires.

Afin d'informer et de toucher un vaste public, le S.I.J. met à disposition en plus du Côté Jambes, 3 sites internet distincts, www.sijambes.be, www.anhaive.be et www.galeriedetour.be, 3 pages Facebook distinctes (Syndicat d'initiative, Galerie Détour et Tour d'Anhaive), une télé-vitrine, en plein centre de Jambes, avenue Jean Materne permettant la diffusion d'informations ponctuelles (infos travaux, agenda de manifestations, sites à découvrir...), ainsi que la possibilité de s'inscrire à un listing contact, permettant d'être tenu informé personnellement (par mail ou invitation papier) des différentes manifestations organisées.

Le S.I.J. est une interface pour le grand public et les initiatives locales. Ainsi, la salle de réunion est prêtée à l'Association des Commerçants de Jambes qui y préparent leurs activités. C'est aussi un instrument qui favorise la cohésion entre les différents publics puisqu'il arrive très régulièrement que des personnes fassent appel à la permanence téléphonique du SIJ afin de les aider à solutionner un problème pratique puisque ces personnes n'ont pas accès à internet. Ainsi, pour l'anecdote, nous recevons de nombreuses demandes pour trouver ... un syndicat.

Par la diversification des activités (tourisme, information, art et histoire), le Syndicat d'Initiative se veut proche des Jambois mais aussi une porte ouverte au public extérieur qui découvre la région et qui trouvera toujours une activité intéressante via le S.I.J.



II. Structure

Composition de l'Assemblée générale :

Membres effectifs :

- M. Dominique Allard
- M^{me} Jacqueline Antoine
- M^{me} Marie-Frédérique Beckers-Charles
- M. Michel Berhin
- Mme Sandrine Bertrand
- M. Jean-Paul Charlier
- M. Louis Deltenre
- Mme Sandra Forthomme
- Mme Jeannine Guillaume
- M. Daniel Lafontaine
- M. Frédéric Laloux
- M. Jean-François Laloux
- M. André Lambotte
- M^{me} Fiona Lebecque
- M^{me} Claudine Lepetit
- M. Jean-Paul Noel

Membres adhérents :

- M. Bernard Boigelot
- M. Pierre Courtois
- M. Jean-Michel François
- M^{me} Isabelle Grevisse
- M. Jacques Patris
- M^{me} Pauline Tonglet

Composition du Conseil d'Administration :

Présidente : Mme Sandrine Bertrand (mandat d'administratrice valable jusqu'en 2024)

Vice-présidente : M^{me} Fiona Lebecque (Présidente du CAAHJ, 2026)

Secrétaire-Trésorier : M. Frédéric Laloux (Administrateur délégué, 2024)

Membres :

- M. Dominique Allard (2026)
- M^{me} Marie-Frédérique Beckers-Charles (2024)
- M. Michel Berhin (2025)
- M. Louis Deltenre (2026)
- M. Daniel Lafontaine (2026)
- M. André Lambotte (Président du Comité artistique de la Galerie Détour, 2024)

Composition du Comité de Gestion :

- M^{me} Sandrine Bertrand
- M^{me} Fiona Lebecque
- M. Frédéric Laloux

Organe de gestion journalière :

M. Frédéric Laloux
M. Jean-Paul Noel

Composition du Comité de Gestion artistique de la Galerie Détour :

M. André Lambotte - Président
M. Jacques Patris - Directeur artistique
M. Bernard Boigelot
M. Pierre Courtois
M. Jean-Michel François
M^{me} Isabelle Grevisse
M^{me} Pauline Tonglet

Composition du Comité du Centre d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Jambes

M. Fiona Lebecque - Conservatrice
M. Dominique Allard - Administrateur
M. Frédéric Laloux - Administrateur-délégué

III. L'Equipe (au 31/12/22)

Composition de l'équipe :

Richard Fripiat	employé	1 temps plein
Françoise Janssens	employée	1 temps plein
Jean-Paul Noel	directeur	1 temps plein
Aline Thibaut	employée	1 temps plein (en congé de maternité)
Marine Michel	employée	1 temps plein (remplace Aline Thibaut)
Ayité Ajavon	employé	1 temps plein

La Ville de Namur assure, par la mise à disposition de deux techniciennes de surface, l'entretien des locaux de l'avenue Materne et de la place Jean de Flandre.

IV. L'organisation

Afin d'assurer la coordination et le bon développement des projets du Syndicat d'Initiative, différentes réunions sont organisées régulièrement.

Assemblée générale : Le 21 mai 2022, AG extraordinaire : 12 décembre 2022.

Organe d'administration :
Le 21 mai 2022 et 12 décembre 2022.

Réunions du Comité de direction :
Plusieurs réunions au cours de l'année en fonction des besoins
Cette réunion du Comité de direction a pour but de s'assurer du bon fonctionnement de l'association et d'étudier les projets futurs ou expositions.

Réunions de coordination :
Toutes les 2 semaines, le lundi à 11 heures, l'ensemble du personnel se réunit, afin de mettre au point les actions en cours.

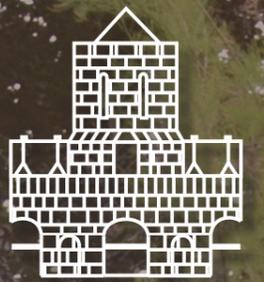
Comité de suivi avec la Fondation Roi Baudouin (Tour d'Anhaive) :
2 fois par an *

Comité de concertation avec la Ville de Namur (gestion de la Tour d'Anhaive) :
1 fois par an *

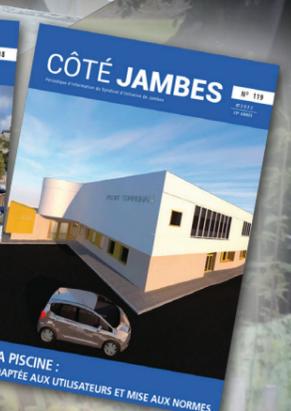
* Ces réunions n'ont pas pu être organisées à cause de la crise de la Covid et de la fermeture d'Anhaive suite aux inondations en juin 2021 mais nous restons en contact avec nos partenaires.



RAPPORT D'ACTIVITÉS



SYNDICAT D'INITIATIVE DE
JAMBES
& ENVIRONS



2022

V. 1. Le côté Jambes

Trimestriel d'information de 28 pages réalisé entièrement par l'équipe du SIJ de sa conception (rédaction, photos, mise en page et autres), à sa distribution.

Edité à plus de 11.300 exemplaires, il est distribué gratuitement, mis à disposition dans différents commerces de l'entité jamboise et disponible en téléchargement via le site internet du SIJ. Un système d'abonnement permet également aux lecteurs non jambois de recevoir un exemplaire de chaque nouvelle édition à leur domicile via la poste.

On y retrouve l'actualité jamboise mais également des rubriques comme Art et Patrimoine qui met en lumière à chaque numéro un point important du patrimoine jambois ; Côté Détour et Côté Anhaive qui présentent respectivement les expositions proposées au public ou encore Côté commerçants qui retrace le parcours de commerçants installés depuis de nombreuses années à Jambes.

Sommaire du Côté Jambes n° 116 - 2^{ème} trimestre 2022

GALERIE DÉTOUR
Alain Janssens 2
Luc Piron 2

ÉDITO 3

SPORT
Mixar, l'inclusion en action
 au Royal Rugby Namur..... 4

VIE LOCALE
La Maison Jamboise
 Carrefour des associations locales 6-7

REGARD 8

TRADITION
Le retour du Corso
 Le 100^e anniversaire enfin fêté ! 8-9

ENSEIGNEMENT
L'Institut Mariette Delahaut :
 Entre dynamisme coopératif
 et innovation 10-13

ART & PATRIMOINE
Nom de code
 JAMA (partie 2) 14-15

RENCONTRE par Caroline Remon
Le Docteur Henri COLLARD
 médecin généraliste à Jambes 16-18

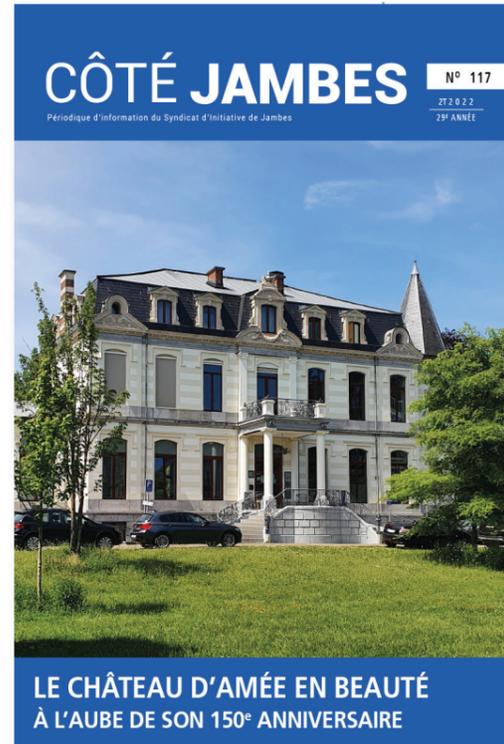
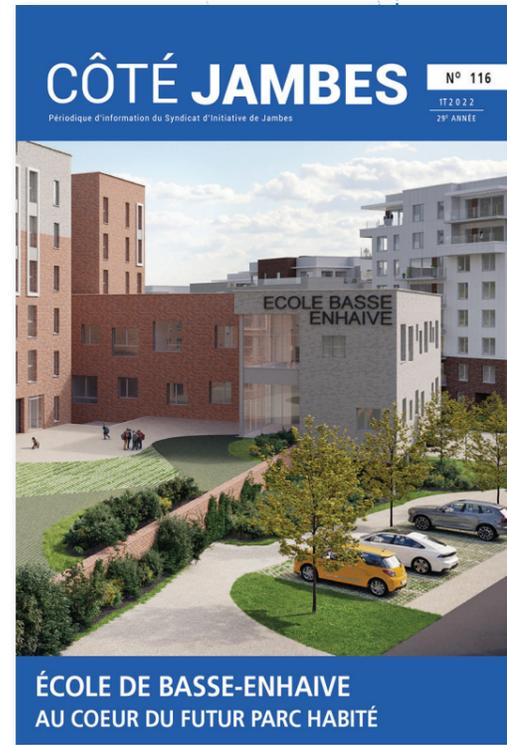
PROJET
Jambes poursuit son évolution
 Parc d'Enhaive : un concept de Parc habité,
 sans voitures mais avec une école ! 19-21

PROJET
L'école de Basse-Enhaive
 Un retour espéré pour la rentrée 2026 ? 22-23

ACTUALITÉS
Aux Perce-Neige
 Une nouvelle construction
 tout à fait optimale 24-27

À TOUTES JAMBES

- #EUROat20 Rendez-vous le 25 mai 27
- Judo : 9 médailles pour le Gishi Club de Jambes 27
- Bibliothèque de Jambes : fermeture temporaire 27



Sommaire du Côté Jambes n° 117 - 2^{ème} trimestre 2022

GALERIE DÉTOUR
Confettis 2
Francis Schmetz 2

ÉDITO 3

FESTIVITÉS
Le 100^e Corso en images
 Un week-end qui a tenu toutes
 ses promesses 4

ACTUALITÉS
Renforcer la sécurité des citoyens
 Une présence policière plus accrue
 aussi à Jambes 6-8

REGARD 8

ANNIVERSAIRE
Le Royal Tennis Club d'Amée
Jambes a 60 ans
 La recette de cette longévité ?
 Convivialité et accessibilité 9-11

Pirouette a 25 ans
 Le centre récréatif s'offre
 une nouvelle dynamique 12-13

ART & PATRIMOINE
Choux gras au cimetière 14-15

RENCONTRE par Caroline Remon
Jean-Philippe LEJEUNE
 Vous l'avez peut-être vu au cinéma
 ou à la télévision. Il est acteur au théâtre
 et au cinéma 16-18

ANNIVERSAIRE
Mariette Delahaut a fêté ses 100 ans
 Un siècle de vie dévouée aux autres 19

ANHAIVE
Remise en état du Musée d'Anhaive
après les inondations
 Patience et détermination 21

SPORT
Les Olympiades
de l'enseignement communal
 Un retour réussi ! 22-23

LOISIRS
Rendez-vous en bord de Meuse
 Les rives jamboises déploient leurs atouts 24-25

ACTUALITÉS
Le Foyer Jambois
 Un nouveau siège social durable pour mieux
 répondre aux attentes des locataires 26-27

À TOUTES JAMBES

- Escalade : Le gratin des grimpeurs belges à Jambes 27
- Le château d'Amée a fait peau neuve 27





GALERIE DÉTOUR
Stéphanie DEFAYS 2
Laurent Schoenvaere 2

ÉDITO 3

FOLKLORE
Lever des couleurs
La tradition renouvelée au parc Reine Astrid 4

ACTUALITÉS
Deuxième édition du budget participatif
Carpe Diem et Jambes 2000, deux associations jambaises lauréates 5-9

REGARD 9

ASSOCIATION
Le Comaquoi
Une première fête de quartier réussie 10-11

FOLKLORE
Les joutes nautiques
Une évolution dans l'air du temps 12-13

ART & PATRIMOINE
Bâtir une nation, d'encre et de papier 14-15

RENCONTRE par Caroline Remon
Virginie JACQUES
Son métier, c'est sa passion 16-18

FOLKLORE
Le Festival du Folklore
Une 60^e édition réussie et un titre de Société royale ! 19

ACTUALITÉS
Mariette Delahaut
Lauréate de la Gaillarde d'Argent et Commandeur du Mérite wallon 20-21

HOMMAGE
Yvon Cauuet
Un directeur d'école au grand cœur ! 22

SOCIAL
« Le Génie du social »
Portes ouvertes au quartier social 23-25

ACTUALITÉS
L'art au fil de l'eau
Les Capitaineries de Namur,
support d'une œuvre d'art 26-27

À TOUTES JAMBES

- Les ateliers de la bicyclette 27
- Café littéraire Jambois 27
- Budget participatif : 3^e édition 27



GALERIE DÉTOUR
Jehanne Paternostre 2
André Soupard 2

ÉDITO 3

SOUVENIR
Cérémonie du 11 novembre
Les 100 ans du Soldat inconnu
Les Forces belges en GB 4-5

ACTUALITÉS
Chômage de la Meuse
La Meuse a temporairement retrouvé son cours naturel 6-7

« Les Jambiens »
reconnu comme Société Royale 8-9

Noces de platine, de palissandre,
de diamant et d'or
25 couples ont fêté l'anniversaire de leur mariage 10-11

Le Foyer Jambois investit 2.500.000 €
pour la création d'un nouveau quartier aux Comognes 12-13

ART & PATRIMOINE
Une croix d'occis bien... usée 14-15

RENCONTRE par Caroline Remon
Entretien avec Muriel Charon
L'âme de la villa Balat 16-19

REGARD 19

ACTUALITÉS
Jambes :
Tout savoir sur les grands chantiers en cours et à venir 20-27

À TOUTES JAMBES

- 50^e anniversaire de l'église
de Velaine-Jambes :
appel à vos photos et archives 27
- Décès de Philippe Luyten 27
- Amée dispose d'un nouvel espace
pour les jeunes 27



V. 2. Le Lever des couleurs wallonnes

Le 4 septembre, Jambes a accueilli le lever des couleurs wallonnes. Organisé par le Syndicat d'initiative de Jambes (S.I.J.) sous l'égide du Comité central de Wallonie, le rendez-vous avait lieu à l'entrée du parc Reine Astrid, à proximité des locaux qui accueilleront prochainement les activités du Syndicat d'Initiative et de la Galerie Détour. L'occasion pour Sandrine Bertrand, Présidente du S.I.J., de rappeler dans son discours que « La Maison Jamboise » sera le futur carrefour de la vie associative locale.

L'organisation du lever des couleurs wallonnes par le S.I.J. a pu se faire grâce à la collaboration de l'Association des Commerçants Jambois et de la Brasserie de la Houppe. Monsieur Luc Wilhelmi, représentant le C.C.W. a pris la parole pour rappeler les valeurs des Fêtes de Wallonie et a ensuite détaillé le programme des festivités.

Le lever des couleurs wallonnes s'est fait au rythme du chant des Wallons et la cérémonie s'est clôturée par « Li Bia Bouquet », hymne officiel namurois depuis 1856.



V. 3. L'organisation de la cérémonie du 11 novembre

Le vendredi 11 novembre, le parc Reine Astrid de Jambes accueillait la cérémonie de commémoration de l'anniversaire de l'Armistice de la Première Guerre mondiale. Une cérémonie durant laquelle on a évoqué le 100^e anniversaire du Soldat inconnu et les Forces belges en Grande-Bretagne d'où sont issus les Commandos et la 350^e Escadrille au sein du deuxième Wing de Florennes.

La commémoration a eu lieu en présence des autorités civiles et militaires, des porte-drapeaux, des mouvements patriotiques, des élèves de l'école communale du parc Astrid, des membres de la 23^e unité des Sea-Scouts de Jambes ainsi que de nombreux citoyens.

Un hommage rayonnant

C'est en ces termes que le Lieutenant-Colonel X. Van de Werve, Commandant militaire de la Province, qualifie la cérémonie. Et rayonnant, l'hommage l'était ! Grâce au soleil bien sûr, présent au rendez-vous, mais surtout par la présence très nombreuse de la jeunesse. Des jeunes qui, comme le souligne le Lieutenant-Colonel Van de Werve, « sont le maillon indispensable à la transmission de la mémoire. Sans eux, la mémoire de ceux qui ont donné leur vie pour nous finirait par sombrer dans l'oubli ».

Rappelons qu'au cours des deux guerres mondiales, 53.000 Belges environ ont perdu la vie pour notre liberté. « Alors que la guerre fait rage aux portes de l'Europe, cette commémoration a tout son sens. Le souvenir avec un grand S est un enjeu de paix ».

Cinq soldats anonymes, un seul désigné « inconnu »

Il y a 100 ans, le 11 novembre 1922, le Soldat inconnu était inhumé au pied de la colonne du Congrès à Bruxelles en présence du roi Albert I^{er}.

L'histoire du Soldat inconnu commence lorsque les dépouilles mortelles de cinq soldats belges tombés lors de la Grande Guerre et non identifiés ont été transportées depuis cinq cimetières militaires situés dans une partie



du pays particulièrement touchée par les grands combats, à savoir Liège, Namur, Anvers, le front de l'Yser et la zone des libérations en Flandre occidentale et orientale. Le 10 novembre 1922, les cinq cercueils étaient exposés à Bruges. Monsieur Reinold Haesebrouck, ancien combattant du 3^e lancier ayant perdu l'usage de ses yeux durant la Grande Guerre à Dixmude en 1917, a eu l'honneur de désigner celui des cinq cercueils qui fut officiellement attribué au soldat inconnu.

Une fraternité d'armes entre les forces belges et la Grande-Bretagne

La cérémonie fut également l'occasion pour Jean-François Husson, correspondant local de la Royal British Legion – Brussels et Administrateur de «Namur and British Military History», de faire le lien entre les années 1942 et 2022, et d'évoquer les nombreux liens noués entre la Grande-Bretagne et la Belgique durant la Grande Guerre.

Une cérémonie intergénérationnelle

Sensibilisés à l'importance du devoir de mémoire, les élèves de l'école communale du parc Astrid ont pris le micro pour évoquer la liberté avant de distribuer des coquelicots qu'ils ont spécialement confectionnés eux-mêmes.

La cérémonie s'est clôturée par un dépôt de fleurs au pied du Monument aux morts et c'est Denis Mathen, Gouverneur de la Province de Namur, qui a ravivé la flamme du souvenir, accompagné du Colonel Frédéric Linotte, Commandant du Special Operations Regiment et du Lieutenant-Colonel Van de Werve, Commandant militaire de la Province.



V. 4. Le soutien aux projets locaux

Le Syndicat d'Initiative apporte également un soutien aux acteurs locaux par la mise à disposition de l'équipe et ou du matériel du SIJ dans la réalisation de leurs projets ou événements jambois.

V. 5. L'emménagement du Syndicat d'Initiative le 19/10/22 au sein de la Maison Jamboise

(extraits du CJ 120)

La Maison Jamboise existe bel et bien au 162 de l'avenue Jean Materne. Elle réunit en un seul lieu le monde associatif Jambois, ainsi que deux services communaux. Des opérateurs sont arrivés dans les locaux au fur et à mesure de l'état d'avancement du chantier : entre juillet 2022 pour les premiers et en octobre-novembre 2022 pour les derniers. Il aura fallu près de 16 mois de travaux pour réhabiliter le site qui se compose en fait de trois parties. La première est située à gauche : c'est celle dont le rez-de-chaussée est occupé par la bibliothèque. La deuxième est à droite, avec l'entrée principale. C'est là que le Syndicat d'Initiative de Jambes accueille désormais son public. Quant à la troisième partie, à l'arrière, elle comporte l'auditorium, avec une entrée donnant sur le parc Astrid.

Le hall d'entrée, véritable lieu stratégique pour l'accès aux multiples structures qui occupent la Maison Jamboise. L'accueil du Syndicat d'Initiative qui regorge d'informations tant à destination d'un public touristique que local. Le chantier a été programmé en 2 phases. La première consistait à rénover les deux bâtiments composant le n°162 de l'avenue Jean Materne pour permettre aux futurs occupants de s'y installer rapidement ; la seconde, le bâtiment arrière de la Maison Jamboise qui, en plus de la partie auditorium, accueille à présent la galerie Détour. La rénovation a concerné de nombreux prestataires extérieurs, mais pas seulement puisque service de Maintenance du département des Bâtiments de la Ville de Namur a réalisé tous les travaux de peinture et l'aménagement de deux cuisines. Le service informatique est également intervenu en collaborant étroitement avec un opérateur extérieur pour le nouveau réseau.

Une rénovation sur mesure ou presque La rénovation des bâtiments s'est effectuée en fonction de leur destination, en tenant compte des besoins spécifiques des futurs utilisateurs. Ainsi, pour chaque espace, local ou salle, les luminaires ont été adaptés au type d'usage à assurer. Les travaux ont permis de remettre tout le site en conformité, tant au niveau électrique qu'en matière de prévention et de sécurité antiincendie.

Outre le fait de réunir en un même lieu le Syndicat d'Initiative de Jambes, la galerie Détour, le club photo «Imagique», la bibliothèque, le Semja Option-Red ou encore l'association « Autrement », le lieu dispose d'un auditorium et de deux salles de réunion. La première est la salle de « l'Interfédérale des Groupements Patriotiques Jambois ». La seconde, appelée salle « Beauregard », est d'une configuration différente, mais peut néanmoins accueillir jusqu'à 63 chaises disposées en mode de conférence ; outre les chaises et tables, elle dispose d'un

projecteur et d'un écran (mis à disposition par le club photo). Moyennant réservation auprès du S.I.J., ces deux espaces sont accessibles gratuitement aux résidents de la Maison Jamboise, aux partenaires du S.I.J., ou encore aux associations et autres. L'auditorium Berthe Pouleur (en mémoire de cette demoiselle bien connue des Jambois dans les années 70') permet de recevoir près d'une centaine de personnes. Dès les premières occupations du tissu associatif local, ils ont pu apprécier la qualité des locaux. C'est un public nombreux qui fréquente ce lieu qui est maintenant complètement remis à neuf. Les mouvements qui se réunissaient précédemment au n° 170 de l'avenue Jean Materne, comme les Groupements Patriotiques Jambois, l'Ordre de Saint-Vincent, le Vespa Club, le Festival Mondial de Folklore, le (CAR-N), les Pêcheurs libres, le CCLP du Foyer Jambois, etc.



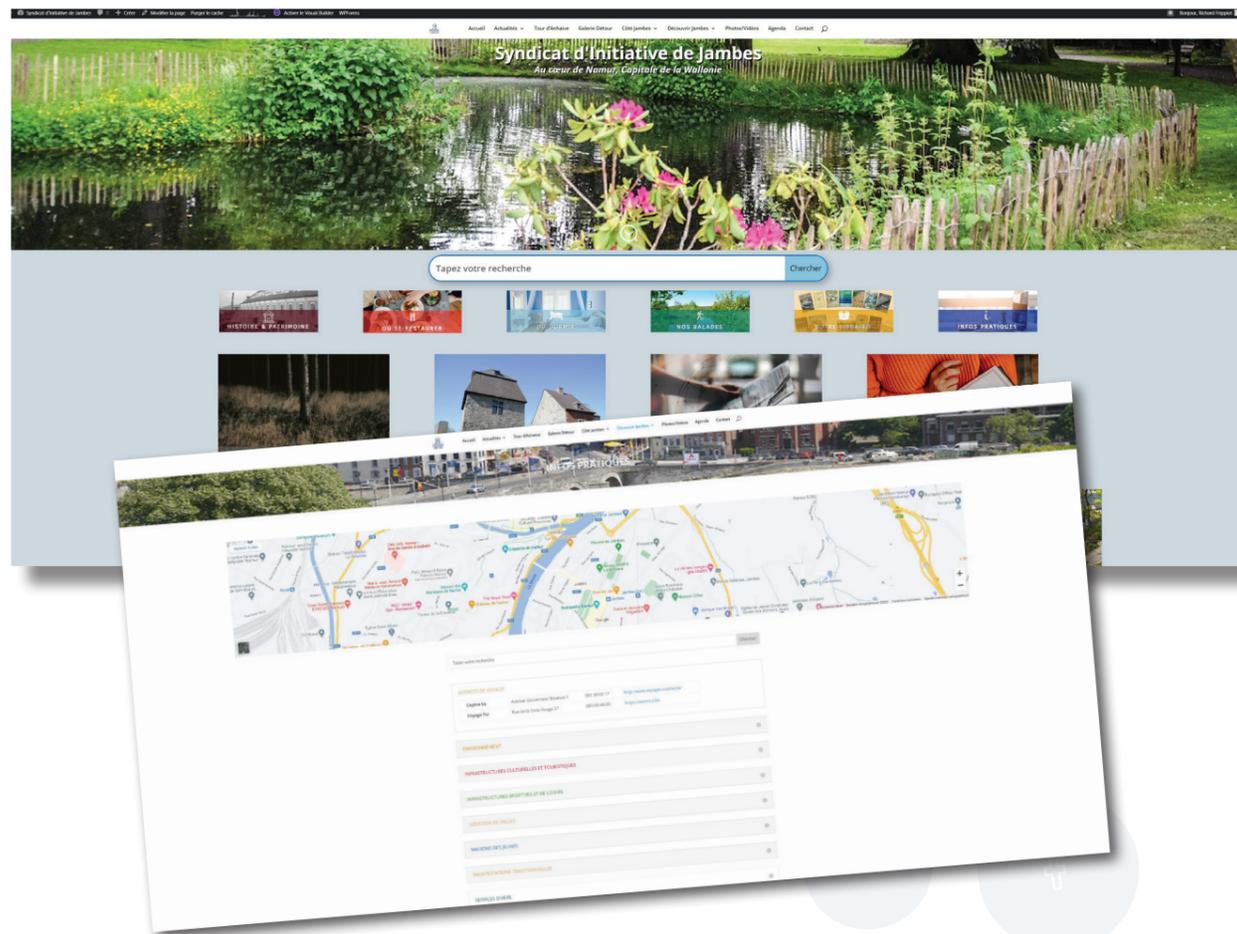
V. 6. Site internet et Facebook

En plus de l'édition du Côté Jambes, le SIJ met à disposition des jambois un site internet spécifique www.sijambes.be où l'on peut découvrir :

- le fil de l'actualité jamboise
- l'agenda des manifestations locales
- les publications du SIJ et du CAAHJ
- l'ensemble des « Côté Jambes », disponibles en téléchargement
- la découverte de notre commune
- de nombreuses galeries photos.
- des infos pratiques

Une page Facebook est également utilisée pour diffuser les informations pratiques, un agenda ou des articles de presse ainsi que des photos anciennes ou récentes.

Une télévitrine installée sur la façade du bâtiment diffuse également l'agenda des activités en cours et d'autres informations culturelles et touristiques utiles.



RAPPORT D'ACTIVITÉS

TOUR D'ANHAIVE
MUSÉE

2022



VI. 1. Présentation

C'est à la Fondation Roi Baudouin, à la Région wallonne et à la Ville de Namur que l'on doit la renaissance de la Tour d'Anhaive.

Le monument avait été classé une première fois en 1943 pour la tour par la CRMS, le logis ne le sera qu'en 1979.

Le classement des bâtiments a donné lieu à une première restauration en 1976 qui permit de le maintenir en état. Mais c'est à la rénovation actuelle que l'on doit le résultat final en respect avec les vestiges du passé tout en adoptant le concept de modernité.

La Fondation souhaitait pouvoir disposer d'un site en Wallonie qui lui permettrait d'organiser des réunions.

C'est suite à cela que la Ville accepte de lui céder le donjon et le logis d'Anhaive à condition que la fondation assume la restauration du site, qu'elle s'y établisse et y accueille des associations.

Et c'est pour assurer la gestion et l'animation du Site que la Ville de Namur met majoritairement le bâtiment à disposition du Syndicat d'Initiative de Jambes et de son Centre d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Jambes.



VI. 2. Historique

Le castrum d'Anhaive entre dans les possessions de Jean de Flandre, évêque de Liège vers 1290. Le personnage y décède d'ailleurs le 14 octobre 1291. Aucune indication historique ou stylistique ne permet de dater la tour. Elle pouvait exister avant Jean de Flandre ou il en a décidé la construction.

Ce n'est qu'au XV^e siècle sous les Spirou et les de Gesves qu'Anhaive devient le siège d'une petite seigneurie foncière avec sa ferme et sa tour modeste.

En 1535, Englebert Lamistant rénove son bien, il construit en briques et pierres une partie du logis de la ferme (armoiries du père Jean Lamistant et de sa femme (1^{ère} épouse) Jeanne de Hun).

En 1657, la ferme est confiée à un censier, Godefroid de Seraing qui cède son bien à son fils, Jean-Englebert en 1676. En 1684, un incendie provoqué par les troupes françaises, dévaste les bâtiments de la ferme.

Au XIX^e siècle, le domaine est morcelé, d'abord entre les familles Zoude et Moreau, et ensuite entre la famille Quinart (donjon), les Van der Straten Waillet (logis) et les Delbascourt (maison Sud).

C'est dans la première moitié du XX^e siècle que la tour est vendue à la Ville de Jambes par la famille Quinart.



VI. 3. Collections du CAAHJ

La collection permanente de la tour d'Anhaive présentée lors de l'absence d'exposition thématique offre plusieurs aperçus de l'histoire de Jambes à travers une sélection d'artefacts allant de la préhistoire à l'époque contemporaine.

En entrant dans la première salle d'exposition, le visiteur peut s'imprégner de l'histoire de la localité en lien avec son développement urbanistique et économique. Il le découvre au travers d'anciennes photos du territoire de Jambes et d'objets provenant de fabriques locales. Dans cette première salle, une vitrine est dédiée aux Etablissements Bister et présente les anciens pots en grès utilisés lorsque cette moutarde était encore vendue à la louche. Dans la seconde pièce, le visiteur poursuit sa découverte via plusieurs éléments du patrimoine mobilier et immobilier de l'histoire récente de Jambes. Ainsi, il y découvrira la collection de porcelaines du XXe siècle, produite par la Société Belge de Porcelaine, et quelques exemples de verreries jamboises puisque plusieurs verreries se sont en effet installées tout au long du XIXe siècle sur le territoire. Toute une partie de cette salle est également consacrée au culte marial présent sur le territoire, et à deux vestiges qui sont la pierre dédicatoire d'une ancienne chapelle de Jambes et la petite cloche de l'Eglise Saint-Symphorien acquise en 2019.

Au sein du donjon, deux niveaux sont consacrés aux nombreuses céramiques provenant des fouilles menées au XIXe et XXe siècle sur le territoire de la commune de Jambes. Cette collection comporte, entre autres, des vases, coupes, écuelles et cruches en terre jaune, beige ou orange. Datés entre le IIe et le IIIe siècle de notre ère, ces objets prenaient initialement place dans les tombes du cimetière de Bèronvaux. Relativement à ces céramiques, les porcelaines présentées précédemment offrent une sympathique comparaison.

Un autre niveau est consacré à une réflexion sur l'occupation de la seigneurie d'Anhaive au fil des siècles et sur son programme de restauration mené en 2004 et 2005. On y retrouve notamment des photographies de différents états de la Seigneurie avant et pendant les travaux de restauration. Ailleurs, il s'agit encore pour le visiteur de découvrir l'existence passée de la Pierre du Diable et la légende qui y est associée.

Les unes comme les autres, ces collections sont les témoins particuliers de la vie quotidienne, des pratiques et savoir-faire des habitants du territoire de Jambes et de Namur au fil des époques.



VI. 4. Activités 2022

Durant l'année 2022, le musée de la Tour d'Anhaive a fait l'objet de nombreuses activités liées à sa remise en route et à son amélioration.

1. Remise en état du bâtiment et de ses installations

La remise en état du bâtiment et de ses installations (électrique, incendie, sanitaire, surveillance...) a nécessité le contact, la coordination et la gestion des différents intervenants sur le site.

2. Amélioration du musée

Afin d'améliorer et de mettre à jour le musée et sa gestion, le suivi de formations sur la rédaction d'un plan de sauvegarde des biens culturels a été nécessaire afin de créer et rédiger le plan de sauvegarde adapté au bâtiment, aux collections du musée et aux risques qu'ils encourent.

De plus, des recherches et la mise en place de dispositifs permettant la sauvegarde du bâtiment et de ses biens culturels (capteurs d'humidité connectés, détecteurs d'incendie connectés, absorbeurs d'humidité pour la conservation des pièces exposées) ont dû être effectuées.

Enfin, un projet de promotion visuelle extérieure a été créé et soumis à l'AWaP afin de valoriser le lieu et de le signaler au public.

3. Chemin vers la réouverture

Le projet de réouverture a nécessité beaucoup de travail, de recherche et de logistique.

Le timing de la réouverture a dû être coordonné entre les différents intervenants. Les vitrines ont été remises en état, notamment en fabriquant de nouveaux fonds et en installant un nouvel éclairage. Le matériel endommagé pendant les inondations a été progressivement réparé, remplacé, recréé ou remis à jour (panneaux, beachflag...). Un nouveau bureau d'accueil a été installé. En sus, des contacts ont été pris avec des grands enseignes afin de faire la promotion de la réouverture du musée.

Une grande recherche a été effectuée afin de répertorier les biens culturels jambois existants au sein d'autres institutions ou dans des collections privées. Ces biens ont été enregistrés dans une base de données excel. Cette recherche a mené à la création d'une nouvelle exposition temporaire et un nouveau parcours autour des collections permanentes. Cela a nécessité de la recherche, des contacts et des demandes de prêt à d'autres institutions, l'adaptation de la scénographie et la création de panneaux explicatifs supplémentaires. Les céramiques endommagées et restaurées ont été récupérées. Enfin, une visite guidée extérieure a été créée afin de mettre en valeur le bâtiment et son histoire.

4. Participation à des projets externes au musée

Le musée a été sollicité pour participer à des projets d'expositions externes. Cela comporte la mise en exposition d'une partie des collections privées de l'Interfédérale des mouvements patriotiques jambois au sein de leur nouvelle salle de réunion. Un autre projet vise à créer une exposition sur le passé maraîcher de Namur au sein de la future halle maraîchère namuroise.

5. Acquisitions

Malgré sa fermeture, le musée a continué d'enrichir ses collections en acquérant des objets d'art et historiques. Des contacts ont également été pris afin d'avoir en dépôt permanent du matériel archéologique jambois conservé dans d'autres institutions. Enfin, des ouvrages ont été acquis pour la bibliothèque.

VI. 5. Site internet et Facebook

Mise à disposition d'un site internet www.anhaive.be où l'on peut retrouver :

- l'historique de la Tour d'Anhaive
- la présentation des collections du CAAHJ
- les publications du CAAHJ
- la présentation de l'exposition en cours ainsi qu'une rétrospective des précédentes expositions
- Visites virtuelles
- une possibilité d'inscription à la newsletter.

Ainsi qu'une page facebook relatant toutes les actualités du CAAHJ



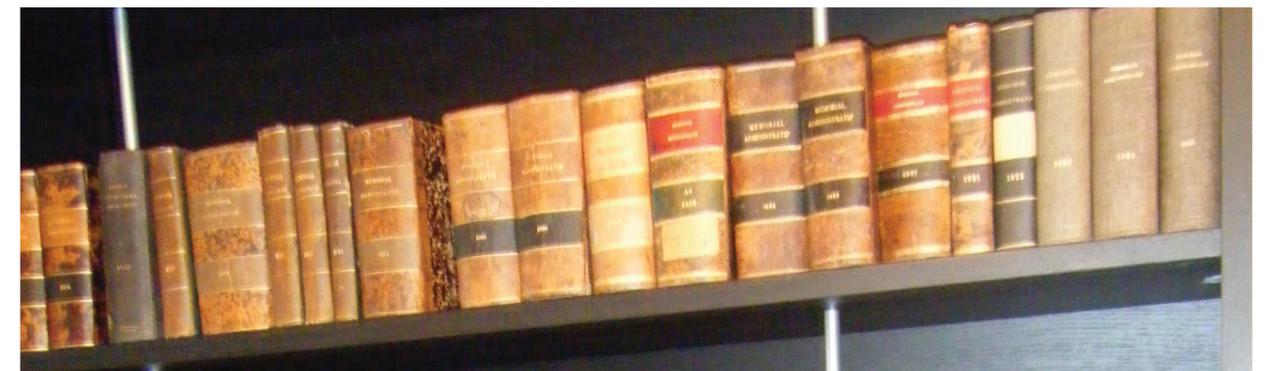
VI. 6. Bibliothèque

Le Centre d'Archéologie, d'Art et d'Histoire poursuit sa politique d'accroissement de la bibliothèque, soit par le biais de dons, soit par l'achat d'ouvrages.

Celle-ci est régulièrement sollicitée par des écoles.

La bibliothèque est accessible au public sur demande préalable.

Actuellement nous comptons plus de 3.500 documents et ouvrages (monographies et revues) inventoriés.



VI. 7. Tour d'Anhaive - Musée de catégorie D

Vocation scientifique et culturelle

La vocation du CAAHJ s'attache à la valorisation du site tout autant qu'à la recherche des pièces témoins de l'histoire de Jambes, et ce dans des buts de conservation et de médiation du patrimoine local. Mais plus encore aujourd'hui, son équipe cherche à orienter cette vocation par la pleine inscription du musée dans son temps, en alliant la gestion de ses collections et de ses pratiques muséographiques à l'écoute des demandes des publics et des enjeux de société contemporains. Aussi, puisque les pièces qui composent ses collections sont des indices de l'histoire locale, le CAAHJ cherche à les intégrer dans une offre culturelle qui est davantage orientée vers le présent. En effet amené à relire les collections et à repenser son action parallèlement aux mutations de la société, il lui apparaît comme une évidence qu'au travers de leur reconnaissance et valorisation et en y intégrant les questions actuelles de société, il oriente davantage ses actions vers les véritables préoccupations de ses publics. En travaillant sur cette dialectique de l'autrefois et de l'actuel, et en s'attachant à l'étude de la culture populaire locale dans son expression territoriale, il soutient à la fois la reconstitution de l'identité locale et l'ouverture des publics sur les « autres » de notre passé.

Avec la transformation du paysage urbain de la région, dans un environnement économique et social qui n'a cessé d'évoluer encore aujourd'hui aux carrefours de l'urbanisation, de l'industrialisation et de la mixité sociale, il s'agit là pour le musée de toucher à la notion de la diversité culturelle et d'apporter des clés d'interprétation du territoire, du Jambes historique, actuel et à venir, par le biais du passé, de l'actualité commune, et de pratiques muséographiques contemporaines résolument à la page.

Le musée de la Tour d'Anhaive, imprégné des précédentes considérations, se veut être un indice de mémoire et un instigateur de réflexions menées notamment sur notre présent. Son ambition est moins de retracer l'histoire de manière chronologique que de structurer spatialement le temps et les accroches thématiques via un parcours organique adapté aux espaces d'exposition et aux emplacements permanents de certaines pièces de collection.

Sa volonté est d'offrir au visiteur un espace interactif d'interprétation, de réflexion et d'échange, et de s'affirmer plus encore comme centre de référence en matières de sources et d'études pour l'histoire et l'ethnologie régionale.

Reconnaissance

Depuis 2021, le musée souhaite obtenir une reconnaissance de catégorie C. Cependant, en 2021, certains points restaient encore à développer :

- Rationaliser le nombre d'expositions temporaires pour accorder du temps aux autres missions muséales
- Développer les contenus pédagogiques au Musée
- Augmenter le temps d'ouverture du Musée
- Entamer la rédaction du guide de gestion des risques
- Avoir une procédure de récolement bien en place
- Développer les partenariats (sociaux, économiques, culturels, éducatifs, touristiques...)

Ces facteurs ont mené à la reconnaissance de catégorie D avec une augmentation de la subvention de 10.000 € à 20.000 €

Depuis, le musée met tout en œuvre pour établir ces différents points.

Malheureusement, les inondations de 2021 et la fermeture prolongée du musée à laquelle elles ont conduit ont ralenti les processus de mise à niveau et empêché la réalisation de certains points (augmentation des heures d'ouverture ; proposer des contenus pédagogiques). En effet, le musée s'est retrouvé dans l'impossibilité d'ouvrir ses portes au public, le séchage et les nombreux travaux de réhabilitation, dépend de plusieurs facteurs, demandant beaucoup de temps.

Cependant, malgré le temps consacré à la remise en état du bâtiment et de ses installations (électrique, incendie, sanitaire, surveillance...) le CAAHJ a continué à remplir plusieurs de ses missions.

Activités depuis 2022

Tâches liées aux inondations

- Gestion des chantiers : contact, coordination, réception des différents intervenants sur le site ainsi que la transmission des rapports de terrains au propriétaire du site.
- Suite de la restauration des céramiques : contact, trajets et recherche sur leur manipulation, leur conservation, leur exposition et leur soclage.
- Recherches et mise en place de dispositifs permettant la sauvegarde du bâtiment et de ses biens culturels (capteurs d'humidité connectés, détecteurs d'incendie connectés, absorbeurs d'humidité pour la conservation des pièces exposées).
- Création d'une nouvelle exposition partielle avec un nouveau discours sur les collections permanentes et de nouvelles pièces exposées.
- Logistique pour mettre en place la future exposition.
- Gestion du timing de réouverture entre les différents intervenants.
- Remise en état du mobilier : installation de nouveaux fonds et d'un nouvel éclairage pour les vitrines, amélioration des étagères intermédiaires ; remplacement des supports visuels (beach flag, panneaux,...) ; réception du nouveau bureau d'accueil.

Tâches liées aux missions du CAAHJ

1. Acquisition

Malgré sa fermeture, le musée a continué d'enrichir ses collections en acquérant des objets d'art et historiques.

- Complétion des localisations des pièces appartenant à des particuliers lorsque ceux-ci nous informent de leurs possessions
- Contact pris avec d'autres institutions détenant du matériel archéologique jambois afin d'en avoir en dépôt au CAAHJ (SAN, AWaP, Préhistoricum).
- Dernières acquisitions et entrées ↑ transport, administratif, inventarisation, conditionnement, classement

Ont déjà été acquis :

- 2022.01.09 - 2 vitraux avec symbole de la Commune de Jambes
- 2022.01.10 - Lot de 6 verres de La Jamboise de Bister
- 2022.01.10 - Pot de confiture Materne
- 2022.01.17 - Boîte d'allumettes Masuis&Cotelis Van de Capelle
- 2022.01.17 - Bottes en grès SIJambes
- 2022.01.17 - Médillons Masuis&Cotelis Van de Capelle
- 2022.01.17 - Sous-tasse Mecatub
- 2022.03.15 - 2 vitraux avec symbole de la Commune de Jambes
- 2022.04.07 - Photo de Jambes 2x2m
- 2022.04.22 - Eau Forte de Pierre Paulus
- 2022.06.01 - Caisse d'archives J. Plumier SAN : dépouillement, inventarisation, recherches, numérisation, classement

2. Conservation

Le suivi de la formation à la rédaction du plan de sauvegarde a été entamé et un plan adapté au musée a été mis en place. Un contact a été établi avec la zone de secours NAGE.

De plus, des dispositifs de contrôle de température et d'humidité ont été installés dans les salles et dans les vitrines afin d'assurer la conservation des collections exposées.

Enfin, suite à des sollicitations externes (Interfédérale), un projet complet de conditionnement de collections a été réalisé.

3. Recherche

Une grande recherche a été effectuée afin de répertorier les biens culturels jambois existants au sein d'autres institutions ou dans des collections privées. Ces biens ont été enregistrés dans des dossiers et dans une base de donnée excel.

Des recherches plus approfondies ont été menées sur le passé préhistorique de Jambes, sujet qui était jusqu'à présent peu développé dans le musée. Cette recherche a permis d'agrandir la ligne du temps du musée, de proposer du matériel archéologique à ajouter aux collections et de faire remonter le passé de Jambes au Paléolithique final.

4. Diffusion

Le musée a été sollicité pour participer à des projets d'expositions externes. Cela comporte la mise en exposition d'une partie des collections privées de l'Interfédérale des mouvements patriotiques jambois au sein de leur nouvelle salle de réunion. Un autre projet vise à créer une exposition sur le passé maraîcher de Namur au sein de la future halle maraîchère namuroise. Une visite guidée extérieure a été créée afin de mettre en valeur le bâtiment et son histoire.

5. Gestion

La salle de réunion de la FRB a été plusieurs fois sollicitée et a donc demandé du temps pour la gestion des réservations, une présence aux ouvertures et fermetures de la salle, la préparation de la salle et des consommations ainsi que le suivi pour facturation.

Du temps a également été consacré aux formations, y compris pour la mise en place du guide de gestion des risques (PSBC) adapté au musée et à ses collections.

Un dossier a été créé et soumis à la FWB afin d'obtenir un soutien financier pour les pertes liées aux inondations.

Un projet de promotion visuelle extérieure a été créé et soumis à l'AWaP afin de valoriser le lieu et de le signaler au public.

Enfin, un contact et un partenariat a été établi avec Carrefour Jambes et Lunch Garden Jambes pour la promotion du site.

RAPPORT D'ACTIVITÉS

GALERIE
DETOUR

ENTRÉE LIBRE

2022

ENTRÉE

G A L E R I E
DETOUR

VII. 1. Présentation

Depuis sa création à Jambes, par Claude Lorent, en 1973, la Galerie Détour a pris le parti de rendre visible l'art contemporain dans le Namurois. L'appellation « Détour » était une incitation pour un large public à se laisser conduire dans les chemins inconnus de l'art.

Dès le départ, la pertinence de sa politique d'exposition a très vite stimulé la curiosité et provoqué un engouement qui a rapidement dépassé la région namuroise. A côté de formes artistiques comme la peinture, la sculpture ou la photographie, la création expérimentale était abordée avec enthousiasme : art minimal ou conceptuel, art vidéo, environnemental ou encore relationnel investissaient les locaux et parfois les environs de la galerie jamboise.

Ce rôle précurseur permettra à de nombreux jeunes artistes d'exposer leurs premières réalisations avant d'être confirmés sur la scène artistique belge voire de rencontrer une audience à l'extérieur de nos frontières.

Fidèle à sa philosophie de départ, « Détour » continue de défendre l'art contemporain en proposant à la fois des expositions d'artistes confirmés, mais aussi en accueillant de jeunes plasticiens, du namurois notamment, leur offrant ainsi une visibilité dans une galerie reconnue.

Subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Wallonie, et par la Ville de Namur, « Détour » conserve depuis maintenant près de 50 ans sa spécificité d'offrir un espace d'expression pour l'art contemporain, restant à l'abri de toute préoccupation mercantile.

Le comité artistique, composé de plasticiens, Bernard Boigelot, Pierre Courtois, Jean-Michel François, Isabelle Grevisse, Pauline Tonglet, André Lambotte et Jacques Patris, propose chaque année des expositions qui attirent un public averti, ou simplement curieux et bon nombre de professeurs accompagnés de leurs étudiants.



VII. 2. Objectifs

Si on excepte la Maison de la Culture de la Province de Namur, le Musée Félicien Rops (qui accueille occasionnellement l'art moderne ou contemporain) et l'Espace « Photographie » du Théâtre, la Ville de Namur dispose de très peu d'espaces destinés à la diffusion et à la promotion de l'art actuel de qualité.

L'existence de Détour n'en est que plus précieuse. L'objectif de l'association consiste à informer et sensibiliser le public aux arts plastiques contemporains par l'organisation d'expositions d'artistes dont la plupart sont issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tandis qu'au moins une ou deux expositions par an mettent en évidence des artistes de la Province de Namur, notamment dans le cadre de l'organisation de premières expositions personnelles.

Depuis 2007, les expositions sont commentées par un texte d'introduction illustré et largement diffusé ainsi que par une présentation orale de l'artiste sur support vidéo.

VII. 3. Promotion

La Galerie Détour assure la promotion de ses actions par :

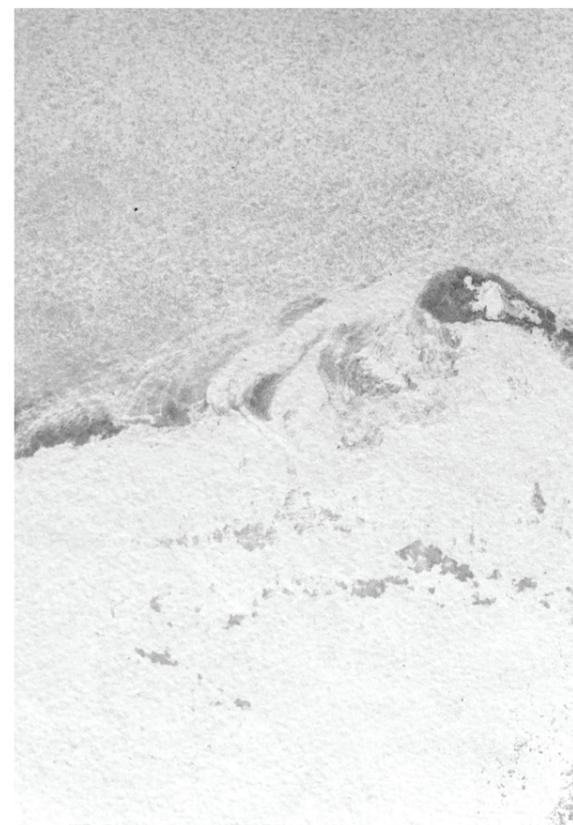
- La diffusion de plus de 1.000 calendriers de programmation
- L'expédition de plus de 700 invitations papier par exposition
- L'envoi de différentes newsletters (communiqué de presse, invitation aux vernissages, lettre d'informations)
- La réalisation, pour chaque exposition, d'une vidéo de présentation sur base d'une interview de l'artiste présenté.
- La réalisation, pour chaque exposition, d'une visite virtuelle qui sera utilisée pour les archives.
- La tenue d'un site internet www.galeriedetour.be présentant la Galerie, son historique, le calendrier des expositions passées et futures, la présentation complète de l'exposition en cours ainsi que la possibilité d'inscription à la newsletter.
- La tenue d'une page Facebook reprenant toutes les actualités de la Galerie.
- Instagram

VII. 4. Programmation 2021

Statistiques de fréquentation et présentation des artistes

05/01 • 05/02 Anne JONES	
Vernissage le mardi 4 janvier	86
16/02 • 19/03 Jean-Pierre HUSQUINET	
Vernissage le mardi 15 février	139
30/03 • 30/04 Alain JANSSENS	
Vernissage le mardi 29 mars	139
11/05 • 11/06 Luc PIRON	
Vernissage le mardi 10 mai	67
22/06 • 20/08 «CONFETTIS»	
Vernissage le mardi 21 juin	247
31/08 • 01/10 Francis SCHMETZ	
Vernissage le mardi 30 août	87
12/10 • 12/11 Stéphanie DEFAYS	
Vernissage le mardi 11 octobre	118
23/11 • 22/12 Laurent SCHOENVAERE	
Vernissage le mardi 22 novembre	101
TOTAL :	883 visites

Anne JONES



« Souffles d'Ardoises »

Ces sculptures ont pris corps lors d'un travail de découpage de blocs de schiste ardoisier : l'eau de sciage charriait la matière retirée par la scie, donnant à voir une eau grise parcourue de traces noires ondulantes.

De cette observation me vint l'envie d'y plonger des papiers aquarelle. Ce que je fis. Et ces papiers se chargèrent des résidus de la matière ardoise. Une fois suffisamment couverts et gris, je les retirais de l'eau pour les mettre à sécher.

Et c'est alors que la découverte eut lieu, car, en séchant, la poussière d'ardoise, le sédiment constitutif de l'ardoise, véhiculé par l'eau et déposé sur les papiers, avait migré ne donnant plus à voir une surface uniformément grise, mais des paysages de brume, de montagnes, de mers agitées rappelant les grisailles des peintures chinoises...

Mon émerveillement devant cette transfiguration ne s'arrêta pas là, car mon regard se posa alors sur les surfaces d'ardoises qui présentaient elles aussi ces « images ». Ma réaction fut immédiate : l'ardoise aurait-elle de la mémoire ? Et cette interrogation m'apparut incontournable car se retrouvait sur les papiers le constituant de sa matière.

Pour concrétiser cela il ne me restait donc plus qu'à faire correspondre, les « images » apparues sur les papiers et celles présentes sur les surfaces des ardoises...

C'est alors toute l'intériorité de la matière ardoise qui se donne à voir...

Anne Jones

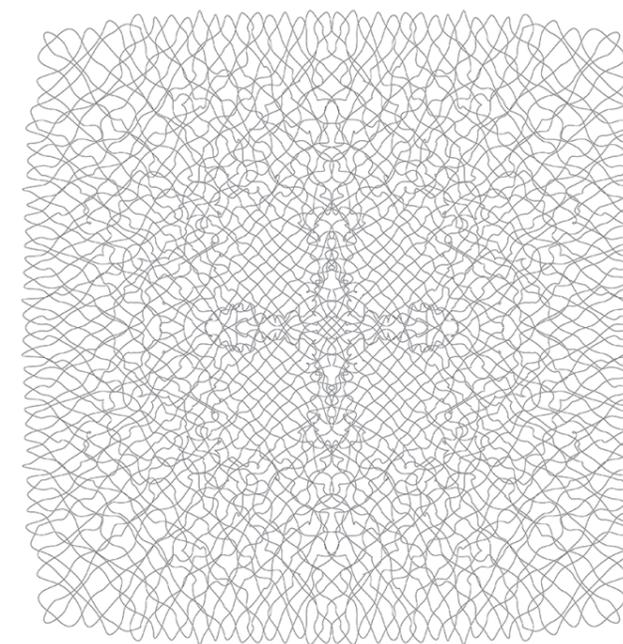
Jean-Pierre HUSQUINET

Contre-addiction

Issu de la mouvance dite construite qu'il a côtoyée pendant longtemps et jamais vraiment reniée, il est, depuis, passé de l'usage de la « ligne droite » à la « ligne courbe ». Pour l'artiste en question (et en questionnement), cela peut être perçu comme un signe de régression, à tout le moins, d'un manque de constance dans la pratique, mais n'est-ce pas également l'une des caractéristiques de l'artiste qui se doit de toujours être en recherche ?

Nouer des relations entre des pratiques telles que la musique et l'usage de la couleur (harmonie du cercle chromatique musical/pictural) est une forme d'expression qui a été largement mise en exergue et continue à avoir ses adeptes dont il est assurément partie prenante. A cette fin, le cordage peint apparaît comme un support parfaitement adapté car il peut prendre différentes formes, en partant de la ligne droite, de la courbe, de la superposition, de l'entrecroisement et bien sûr de l'imbrication par le nœud...

E.B.



Alain JANSSENS



Le féminin des choses

« Les choses à venir viennent dans les intervalles ». Cette affirmation d'Alain Janssens, l'épeire qui tisse sa toile et puis s'immobilise, petit joyau tranquille attendant son heure, l'illustre à merveille. Le vide, les interstices, l'air qui circule entre les fils nous attirent. Captifs d'un piège qui n'est fragile qu'en apparence, nous voilà contraints à la patience dans une époque qui en manque singulièrement. La galerie Détour, la bien-nommée, accueille cette architecture méditée au fil de décennies de travail. Si le motif en est familier - le proche, l'intime -, ses variations surprennent par leur pouvoir d'éveil. Un pouvoir qui n'exclut ni l'ombre ni la fugacité de la lumière. Notre propre fugacité en somme, mais travaillée, sculptée,

à l'image de ces feuillages à ce point ciselés qu'ils transfigurent une banale chaise en plastique en métaphore de l'abandon ou, à l'inverse, de la confiance : quelqu'un viendra...

Caroline Lamarche

Luc PIRON

Point de vue

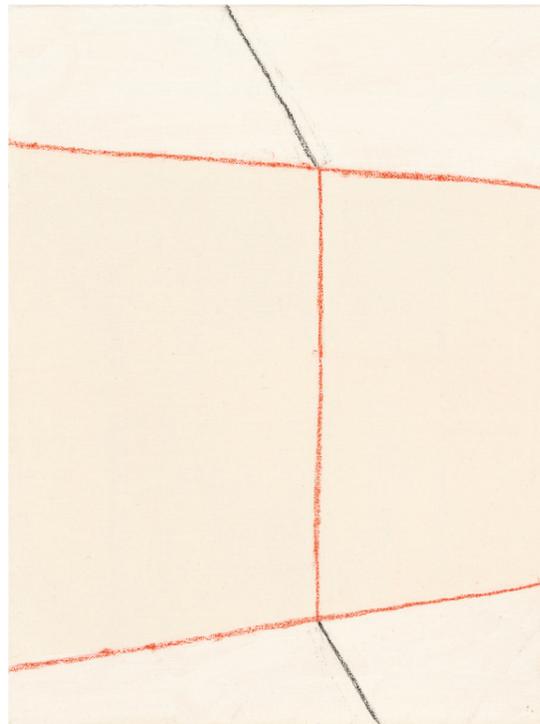
Artiste polymorphe, Luc Piron a montré récemment, en l'Espace K9 à Rixensart, huit facettes de son voyage long de 50 ans. Huit regards différents, huit manières d'observer le monde et donc huit façons de modifier et d'absorber le réel pour parvenir à y vivre.

Cette fois, le nouveau Point de vue qu'il nous propose ressemble à une abstraction. Mais est-ce une abstraction ? En musique, depuis l'enregistrement par bande magnétique, il y a la contre-cussion, cette manière d'entendre le son à l'envers. On inversait la bande magnétique et on écoutait venir les sons, le volume sonore s'amplifiant jusqu'au point d'attaque dû à la percussion. Impossible d'identifier l'instrument qui a produit le son d'origine. Est-ce une abstraction ? On parlait pourtant de « musique concrète » dans les années 1950... Eh bien ! C'est exactement ce à quoi j'ai pensé quand j'ai vu la série présentée ici à la Galerie Détour.

Mais Luc Piron, lui, parle de contre-perspective...

Reconnaissez-vous quelque espace ?

Baudouin Oosterlynck



« CONFETTIS »



Ponctuer la fête

Un petit rien, une rondelle dérisoire qui appelle le multiple, dans le rythme ou le chaos, la liberté ou la rigueur, la distance ou l'agrégation, le plein ou le vide.

Le confetti est, à l'origine, un bonbon de fruits confits lancé durant les carnivals, devenu boule de plâtre pour prendre ensuite la forme plus légère qu'on connaît aujourd'hui.

Le mot, italien, est attesté depuis le XIIIe siècle. C'est dans le dernier quart du XIXe siècle, qu'on commence à lancer des confettis de papier dans les fêtes italiennes - où on les appelle coriandoli -, mais c'est le carnaval de Paris en 1891 qui assure au confetti un succès international. Le confetti est toujours de la fête aujourd'hui : carnivals, cirques, parades... La 100e édition du Corso fleuri de Jambes ne démentira pas.

La rondelle de papier qui sort de la perforatrice est parfaite, elle tranche dans le texte, la couleur, le motif. Le confetti a alors une force particulière : rythme, point, contrepoint, ponctuation. Quand les confettis s'agrègent ils deviennent

matière et créent un autre langage plastique. Le confetti peut être évoqué aussi, par le doigt, par le vide... Le confetti, c'est le très petit qui sera signe de construction ou de déconstruction, l'affirmation d'une singularité ou la disparition dans un tout. Le jeu est là, infini.

Francis SCHMETZ

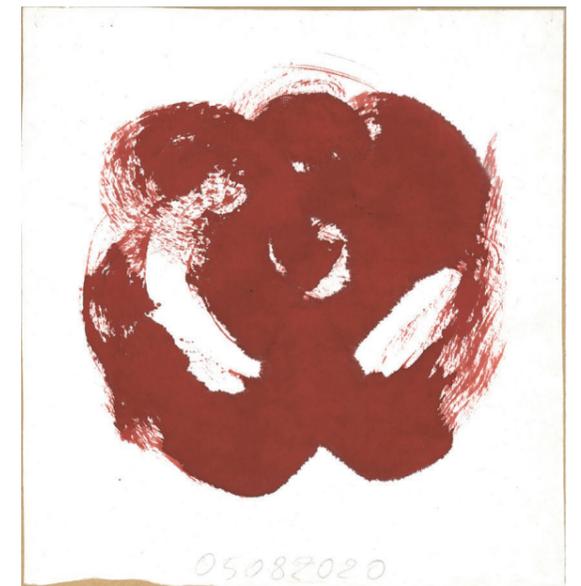
« Tout a été fait, sauf par toi »

Cette maxime, écrite au début d'un carnet d'esquisses et de notes, nous fait bien comprendre le travail de Francis Schmetz.

Oui, tout a été fait en art, soi-disant, mais cela doit-il être un problème pour l'artiste d'aujourd'hui ? Francis Schmetz travaille avec une ardeur et une persévérance exemplaire, il empile dessins sur dessins, photocopies de textes sur textes personnels. Et oui, il y a des styles, des compositions que l'on reconnaît : souvent Beuys, parfois Rothko, Palermo, des réminiscences à Dada... Mais entre ces pages « déjà faites » pour ainsi dire, se profilent des dessins, des textes, qui sont purement et fortement Francis Schmetz.

Il passe du noir le plus noir au rouge le plus fougueux, puis au bleu le plus profond, en intercalant dessins, parfois fluides, parfois faits de lignes précises...

Anny DE DECKER - nov. 07



Stéphanie DEFAYS



La couleur naît dans les étoiles

Couleur du ciel, bleu, céruleum des jours ensoleillés nous cachant l'espace étoilé, indigo profond de la nuit nous rendant à ces origines célestes.

Myriade d'éclats reflétés dans la splendeur de la nature : étoile, ciel, eau, fleurs et plantes, minéraux et pigments, magie de la peinture.

Le travail quotidien des couleurs, comme une liturgie des heures, intemporellement répété.

Observer, interroger, ressentir, regarder encore. Préparer la matière.

Associer, superposer, laisser entrevoir, créer des passages, jouer avec les limites, fondre et moduler.

Œuvrant tour à tour de façon analytique et studieuse, minimaliste et silencieuse, lyrique et sensible, des cercles chromatiques, des arcs-en-ciel et des halos se manifestent ; des champs, des tissages, des passages et des superpositions de couleurs se jouent de la matière ;

des nuanciers de plantes et de fleurs se déploient.

Nuances d'hortensia, de jacinthe, de vipérine, de myosotis, de centaurée, de bourrache.

Vibrations, danse du geste, silence.

Simplicité – infinie simplicité essentielle. »

Stéphanie Defays

Laurent SCHOONVAERE

Roses

Le point de départ de cette série est l'observation d'un bouquet de roses.

Les fleurs s'ouvrent, sèchent ...

Les pétales tombent, se fissurent, craquèlent...

Les compositions présentées amènent à voir, déclinent sous différents angles et points de vue, la matière, sa transformation, sa fragilité.

Une grande attention est apportée aux compositions, isolant un pétale ou plongeant au creux de ceux-ci.

Le papier, très finement incisé (à l'aide de pointes sèches aiguës) accroche la poudre de fusain.

Les traits fins et serrés créent des nuances de gris et donnent un aspect de velours aux éléments présentés.

Une certaine austérité parcourt l'ensemble des œuvres présentées.



Laurent Schoonvaere

VII. 6. Site internet et Facebook

Mise à disposition d'un site internet www.galeriedetour.be où l'on peut retrouver :

- l'actualité de la galerie
- l'agenda des prochaines expositions
- les précédentes expositions (texte de présentation, interview de l'artiste et photos du vernissage)
- l'historique de la Galerie Détour
- une possibilité d'inscription à la newsletter
- Visites virtuelles réalisées durant les périodes de confinement
- Capsules vidéos des artistes et des œuvres

Ainsi qu'une page Facebook relatant toutes les actualités de la Galerie Détour et Instagram

