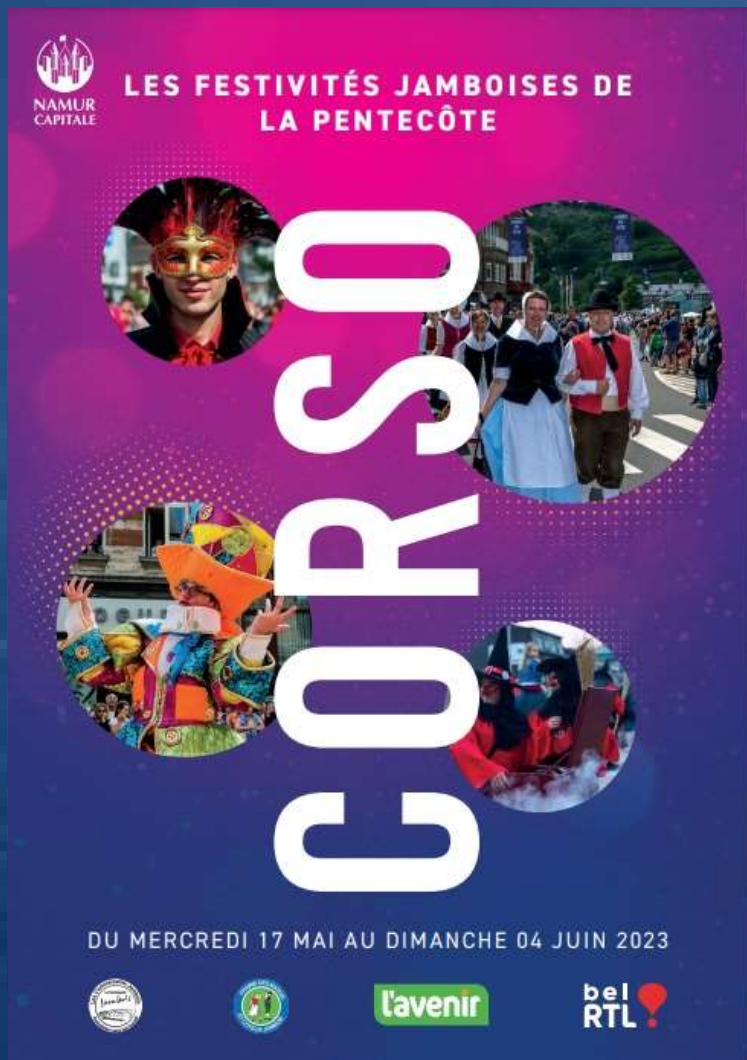




Les Festivités Jamboises
de la Pentecôte :
du mercredi 17 mai au
dimanche 4 juin 2023

Les groupes :

- Fanfare de la Police Namur Capital
- Le Petit Train Fleuri
- Les Alfiers Namurois
- Les Masuis et Cotelis Jambois
- Compagnie Tahougan
- The Wallace Pipe Band
- Les Grognards de Napoléon
- Les Géants Namurois
- Los Quipos
- Les Macralles du Val de Salm
- Royal Orphée
- Les Echasseurs Namurois
- Les Bragards
- Huissignies
- Amigo
- Alkuone
- Les 40 Molons



Fanfare de la Police Namur Capitale

La Musique Royale de la Police de Namur Capitale, qui reste une des rares musiques de la Police de Belgique en activité, est née en 1947.

Elle a reçu avec honneur le titre de Royale en 1997.

La musique compte une trentaine de musiciens.

Initialement composée de policiers.

Elle se déplace un peu partout en Belgique pour animer diverses manifestations de police ainsi qu'à l'étranger.

De ces prestations étrangères est né son jumelage avec l'Harmonie de Marsannay-La-Côte en Bourgogne.



Le Petit Train Fleuri

Cette année, le petit train sera également présent. Celui-ci sera décoré et rempli de fleurs qui seront distribuées aux spectateurs pour le plaisir de chacun.



crédits: @service des fêtes Namur

Les Alfes Namurois

Le jeu du drapeau est d'origine militaire. Dans les armées, aux XVIème et XVIIème siècles, chaque compagnie d'infanterie possédait un drapeau particulier confié à un officier : le porte-enseigne. Au cours des parades, le porte-enseigne « jouait du drapeau ». Le jeu était considéré comme un art véritable.

« Notre sympathique groupe est composé d'une douzaine d'hommes et femmes de 7 à 77 ans. Nous aimons notre folklore et surtout le partager avec notre public. Une clique de 3 tambours et 2 fifres a récemment été développée afin de nous accompagner lors de nos spectacles et parades. Grâce à eux, notre prestation est encore plus vivante ».



Les Masuis et Cotelis Jambois

Un groupe de danse wallonne aux origines historiques et aussi un groupe bien de chez nous...de Jambes...

Pour la petite histoire à nos amis venus d'autres régions, la cité mosane de Jambes, située sur des terres très fertiles, n'a connu l'urbanisation qu'il y a peu.

Auparavant, son activité économique était l'agriculture: sur les coteaux, les Masuis cultivaient la vigne dans la plaine et les Cotelis cultivaient le houblon. Mais tous excellaient dans la culture des légumes les plus divers.

Les premiers disparurent à la fin du 18^{ème} siècle, suite à l'abolition de leurs privilèges, une fois la Belgique conquise par la France révolutionnaire.

Les Cotelis virent leurs houblonnières arrachées lors de chaque siège de la place forte de Namur, mais ils continuèrent leurs activités et devinrent des maraîchers. Et ce n'est qu'après la deuxième guerre mondiale que l'essor démographique spectaculaire de Jambes provoqua la disparition totale des parcelles cultivables.

C'est en 1960, sous la houlette de JEAN MOSSERAY que fut fondé le groupe folklorique FRAIRIE DES MASUIS ET COTELIS JAMBOIS, avec l'objectif de ressusciter les traditions ancestrales de Jambes.



©André Dubuisson



CIE **TAHOUGAN**

Compagnie Tahougan

"Ambassadeur culturels, Garant des traditions togolaises, telles sont entre autres les valeurs que nous défendons, ce qui fait d'ailleurs de nous un groupe référentiel et authentique aujourd'hui en Europe"

Fondée sous l'initiative de son responsable, le chorégraphe Gérard De Namur de son vrai nom Gérard Kossivi Ayivon, La Compagnie TAHOUGAN s'inscrit dans la sauvegarde et la conservation du grand héritage africain en général et togolais en particulier en chant, en danse et le faire découvrir au monde.

Chargée depuis plusieurs années d'exposer le Togo et ses pratiques ancestrales à l'ensemble du monde par divers moyens artistiques. Permettant à tout à chacun d'apprécier les coutumes et les mœurs togolaises, suscitant la curiosité chez plus d'un.

Wallace Pipe band



Le Wallace Pipe band a été formé en octobre 1998 sous la direction du Pipe Major Johnny Noels. Un certain nombre de membres étaient des descendants d'autres bandes et avaient déjà prouvé leurs capacités. Lors du choix du nom du groupe, la riche et illustre histoire de l'Écosse a été prise en compte. William Wallace était un héros populaire des 13ème et 14ème siècles qui s'est battu pour une Écosse indépendante contre la famille royale britannique. L'Écosse qu'il pratiquait garantirait une liberté et une égalité complètes à ses habitants. Les fondateurs pouvaient apprécier de telles valeurs, et le nom du groupe a donc été choisi.

Les Grognards de Napoléon de Jumet

Le 1er Régiment des Grenadiers à Pied de la vieille Garde Impériale constitue une authentique pièce de Musée.



Ses uniformes furent reconstitués sur la base de documents fournis par le Musée du Caillou à Vieux-Genappe qui fut le dernier quartier général de l'Empereur lors de la campagne de Waterloo en 1815.

Ce régiment constituait l'élite de l'armée napoléonienne, les conditions de recrutement y étaient d'ailleurs très sévères. C'est notamment le drapeau du 1er Régiment des Grenadiers à Pied que Napoléon embrassa lors de son abdication à Fontainebleau en 1814.

En marche, la Compagnie est formée comme suit: en tête les sapeurs suivis du tambour-major réglant les mouvements de sa batterie.

Viennent ensuite les fusiliers-grenadiers qui, en campagne, étaient placés juste derrière la Vieille Garde; ils précèdent eux-mêmes l'Empereur portant la tenue de Colonel de Grenadier à Pied; il est encadré de ses Maréchaux.

Vient ensuite le porte-aigle avec le drapeau qui est la réplique exacte du drapeau du Régiment estampillé du nom des faits d'armes accomplis.

Enfin deux pelotons de Grenadiers à Pied ferment la marche. Les grognards de Napoléon participent depuis 1947 à la Marche de la Madeleine de Jumet.

Les Géants Namurois



Classé parmi les plus anciens géants de nos régions, le « Goliath namurois » est apparu dès 1458 dans la procession de la « Ducasse » en l'honneur de la Vierge (c'est-à-dire la procession annuelle de dédicace ayant lieu le 2 juillet). Au cours du 16^{ième} siècle, on lui donnera une compagne, Madame Goliath, puis la famille s'agrandira avec trois enfants (deux filles et un fils). Jules Borgnet nous en a laissé une description dans une étude citée par A. Colard dans le « Guetteur Wallon » (n°4 1934):

« Goliath, géant d'osier revêtu de toile peinte en rouge et noir, couleurs de la Ville et garnie de gros boutons dorés. Il porte une perruque en mousse. Au 16^{ième} siècle, il portait une hallebarde; au 17^{ième} siècle, une épée. La femme de Goliath portait une perruque du même genre, elle avait au cou une chaîne dorée, une fraise empesée, un rabat bien paré et monté ; leurs deux filles avaient des rabais et leur petit garçon un « escousoir » (fouet), un mouchoir et un collier ».

Los Quipos



Fondée en 1984 en Hongrie, la fanfare des Hussards de Budapest dispose d'un répertoire varié. Musiques pour défilés, pour concerts. Elle est accompagnée dans sa déambulation par une troupe de grandes majorettes.

Les Macralles du Val de Salm

Un jour, il y a si longtemps que personne ne saurait préciser la date, des jeunes gens avaient à leur tête « Djingou l'fossi » (Djingou le fossoyeur).

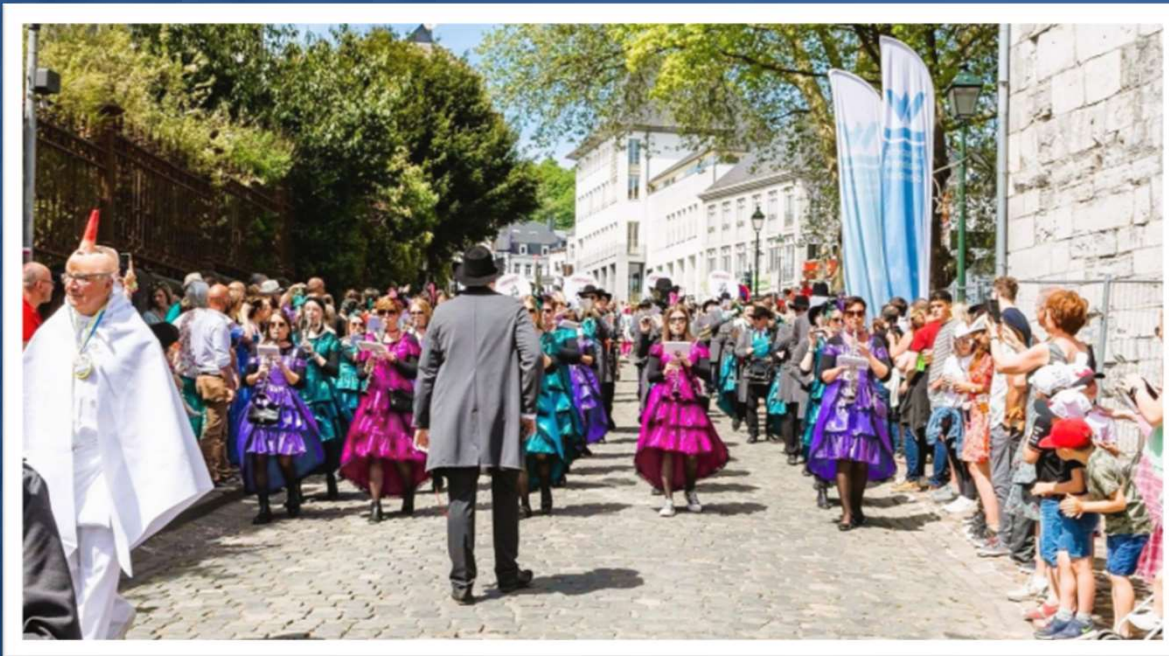
Ils se rendirent au lieu-dit « Bonalfat », massif boisé aux abords de Vielsalm, à la recherche de myrtilles, fruits sauvages que l'on trouve dans nos forêts d'Ardenne.

Cette année-là, l'hiver ayant été très rude et les gelées s'étant prolongées tard dans le printemps, les myrtilles n'étaient pas abondantes...

Ces sorcières au masque impressionnant se déplacent rapidement et aiment taquiner la foule de leur balai. Elles furent très appréciées par le public chinois lors de leur récente prestation au pays du lotus bleu.



Royal Orphée de Stavelot



Depuis sa création en 1846, traditions et folklore sont encore très ancrés dans la vie de cette Société qui fête cette année ses 175 ans. Chaque année à la mi-carême, c'est en tête du cortège du LAETARE de STAVELOT que l'Orphée présente son nouveau répertoire d'animation, arrangé tout spécialement par son directeur musical.

Un nouveau costume de défilé, créé par une équipe de couturières spécialisées, est également inauguré pour cette occasion. En parallèle à ce volet animation et folklore, la Royale Orphée de Stavelot, orchestre d'harmonie complet, met un point d'honneur à présenter des concerts de qualité en abordant un très large répertoire. Tous les styles musicaux sont revisités : compositions ou arrangements inédits pour orchestre d'harmonie, transcriptions d'œuvres classiques, musiques de films ou du répertoire de variétés...

Les Echasseurs Namurois

Au Moyen Age, à chaque crue de la Sambre, de la Meuse ou du Houyoux, les rues de la ville se trouvaient sous eau. Peut-être en pareilles circonstances, les Namurois prirent-ils l'habitude de se servir d'échasses. Comme il arrive souvent, un exercice imposé par la nécessité finit par devenir un sport.

Des jeunes gens du Namurois sont les animateurs de ce folklore populaire qu'ils perpétuent et développent en des combats rudes et animés au cours desquels on sent revivre l'histoire et l'âme de la Cité. Faut-il dire aussi que leurs joutes sont appréciées dans le monde entier. Celles-ci sont inscrites au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.



©André Dubuisson

Les Bragards

Un groupe bien connu des Namurois mais, pour nos amis venus d'ailleurs, une petite explication sur ce groupe namurois légendaire est de mise.

Le terme Bragard est synonyme de farceur, un farceur apparemment légendaire. Ce personnage est le digne représentant de l'illustre namurois Jean Biétrumé Picar.

On dira pour faire simple que Jean Biétrumé était ce jeune garçon namurois turbulent, né en 1704 et qui, accompagné de ses «brigands», animait de ses facéties les places publiques d'antan et qui, dans sa jeunesse ne se priva pas de faire des farces à l'occupant de la ville : dépôt de savon sur les pavés lors des tours de ronde, criant au chien "enragé" le jour du marché, sonnant les cloches au milieu de la nuit...

Le jour du Corso, un conseil: si vous croisez un Bragard, attendez avant de secouer votre chevelure, un deuxième, un troisième peut surgir...



©André Dubuisson

Huissignies

Depuis sa création en 1900, elle a participé à plus de 986 défilés en France, Allemagne, Espagne, Luxembourg et Belgique.

La première fanfare a participé au concours 2008 de WAMSB International Open Marching Band Show.

Leur répertoire est très varié : variétés, musique de films, œuvres classiques, Marches militaires...etc. Les majorettes, Lauréates des Tournois provinciales de première catégorie de l'IPEL depuis 1962



Amigo

L'orchestre est connu pour son vaste répertoire musical impressionnant et convaincant, sa chorégraphie et son excellente réputation auprès des organisations.

Le Show & Marching Band s'est produit au Belfast Tattoo, Glasgow Tattoo, Sønderjysk Int. Tattoo, Musikparade, Tattoo Saint Quentin, Military Tattoo AHOY Rotterdam et Veteran Day La Haye.



© Kim van Asselt

Alkuone

Le groupe a un vif intérêt pour la danse, le lancement de drapeaux et le battement de tambour. Depuis 1957 Alkuone veille avec succès aux représentations au sein de la Belgique et à l'étranger. Originaire de Aalst.



Les 40 Molons

Fondée le 27 septembre 1843, la société Moncrabeau allie au folklore namurois, la philanthropie et l'art oratoire de la menterie. Avec ses 177 ans d'existence sous sa forme actuelle, la Société Royale Moncrabeau est probablement la plus ancienne société folklorique de Wallonie.

Elle est de toutes les manifestations populaires namuroises.

Elle a pérennisé le noble art oratoire de la menterie. Le nom de MONCRABEAU en serait-il la plus belle preuve ?

Elle a instauré la philanthropie et vient en aide aux nécessiteux...

Et tout cela avec ... « Quarante Molons » ! Venez découvrir l'univers de ces joyeux drilles, chanteurs et musiciens, conteurs de « craques » et bienfaiteurs.

Ils n'ont pas fini de vous surprendre...



Crédits: @albertblond

C'est d'mwin li djoû di m'ariadje
Aprêstez, aprêstez tos vos bouquêts...

Bon Corso à tous

Une question?
Contactez le service des Fêtes!
Tél.: 081 246 387 ou fetes@ville.namur.be

